MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 04512 9210

M
1029
D67
op.14

PRESENTED BY REGINALD H. BARROW

H21

Premier Concerto

pour

deux Cors

avec

Accompagnement de grand Orchestre

composé

PAR

P. DORNAUS

OP. 14.

Nouvelle Edition.

N° 1571.

Pr. av. Piano	M. 2,50.
Orchestre	n. M. 5,40.
les parties d'orchestre séparées	n. M. 4,20.

Propriété de l'Editeur

OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRÉ.

109101414074

Neuer Preis n. M. 6,50
Johann André

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/premierconcertop00dorn

PRESENTED BY REGINALD H. BARROW

Premier

Concerto

pour

deux Cors

avec

Accompagnement de grand Orchestre

composé

PAR

P. DORNAUS

OP. 14.

N°1571.

Nouvelle Edition.

Pr. av. Piano n. M. 2,50.
. . Orchestre n. M. 5,40.
les parties d'orchestre séparées n. M. 4,20.

Propriété de l'Editeur.

OFFENBACH s/M. chez JEAN ANDRÉ.

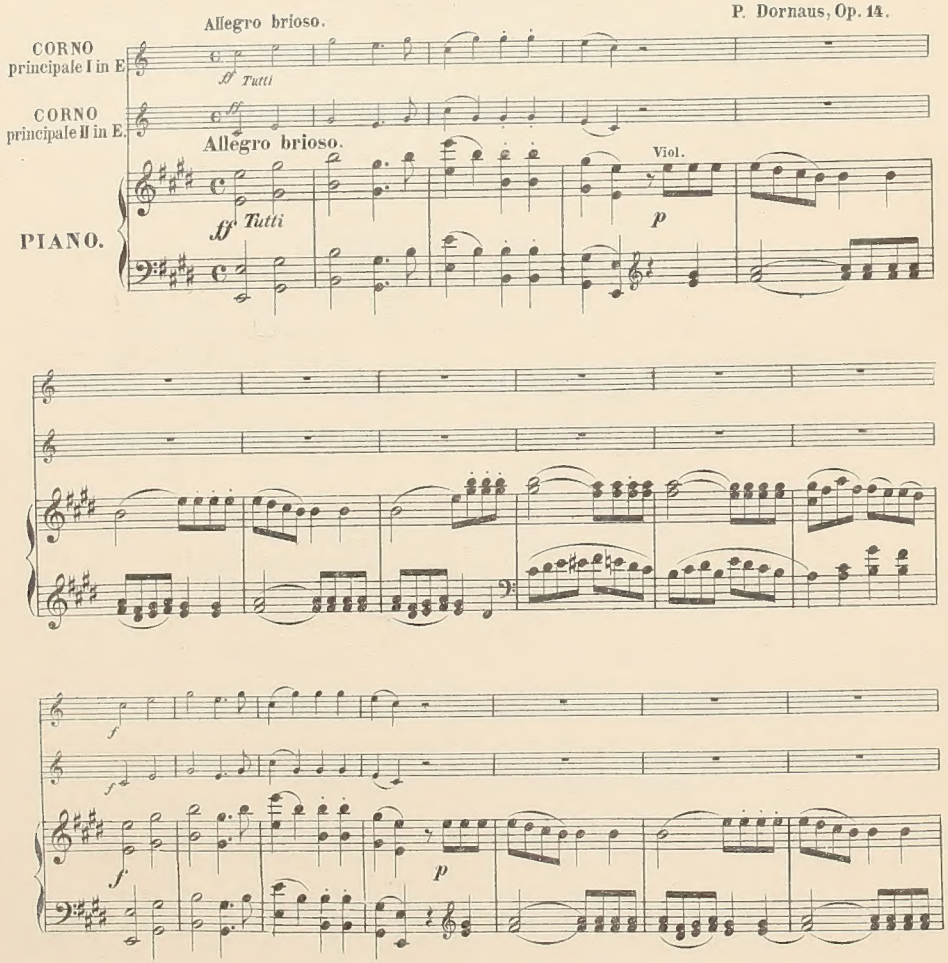
UNIVERSITY OF TORONTO
36,601
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Neuer Preis n. M. 3.—
Johann André

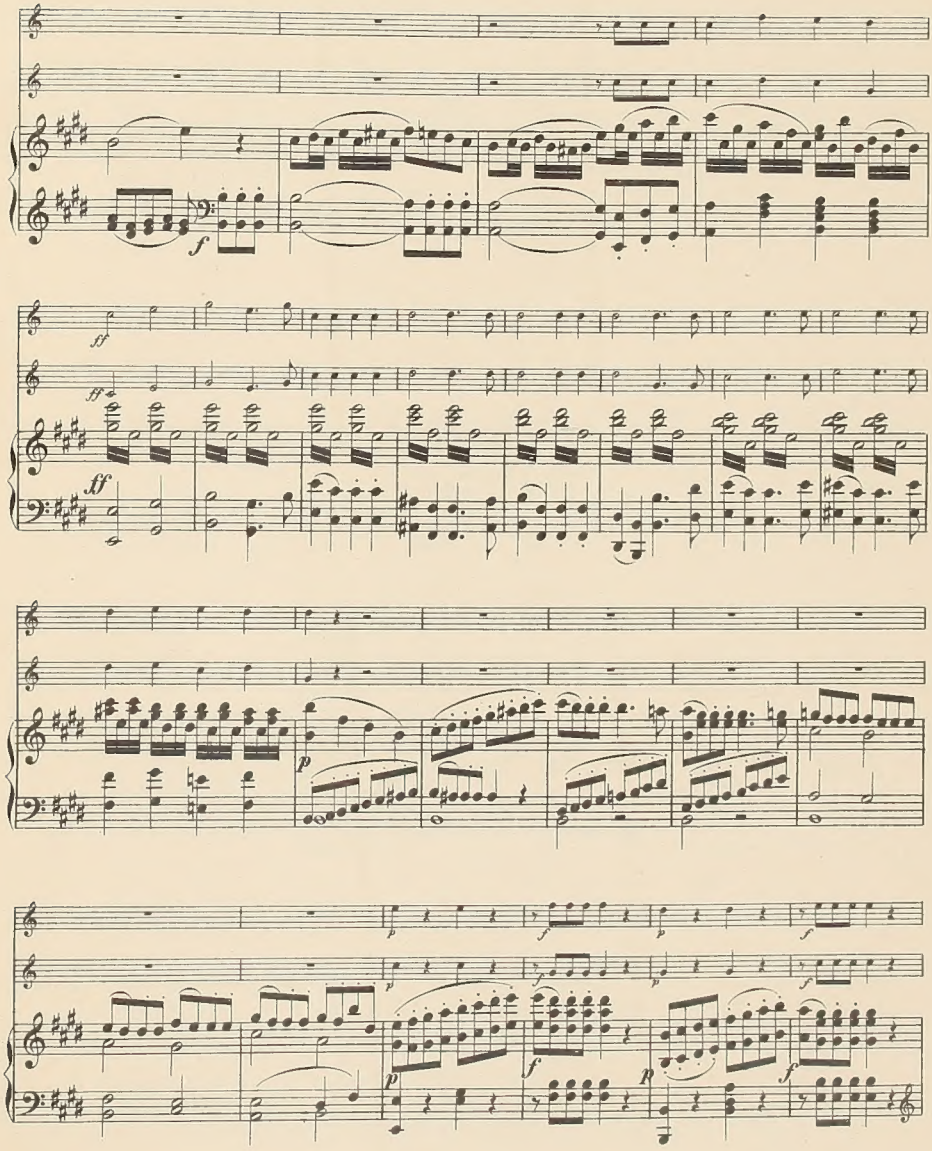
M
1029
D67
op. 14

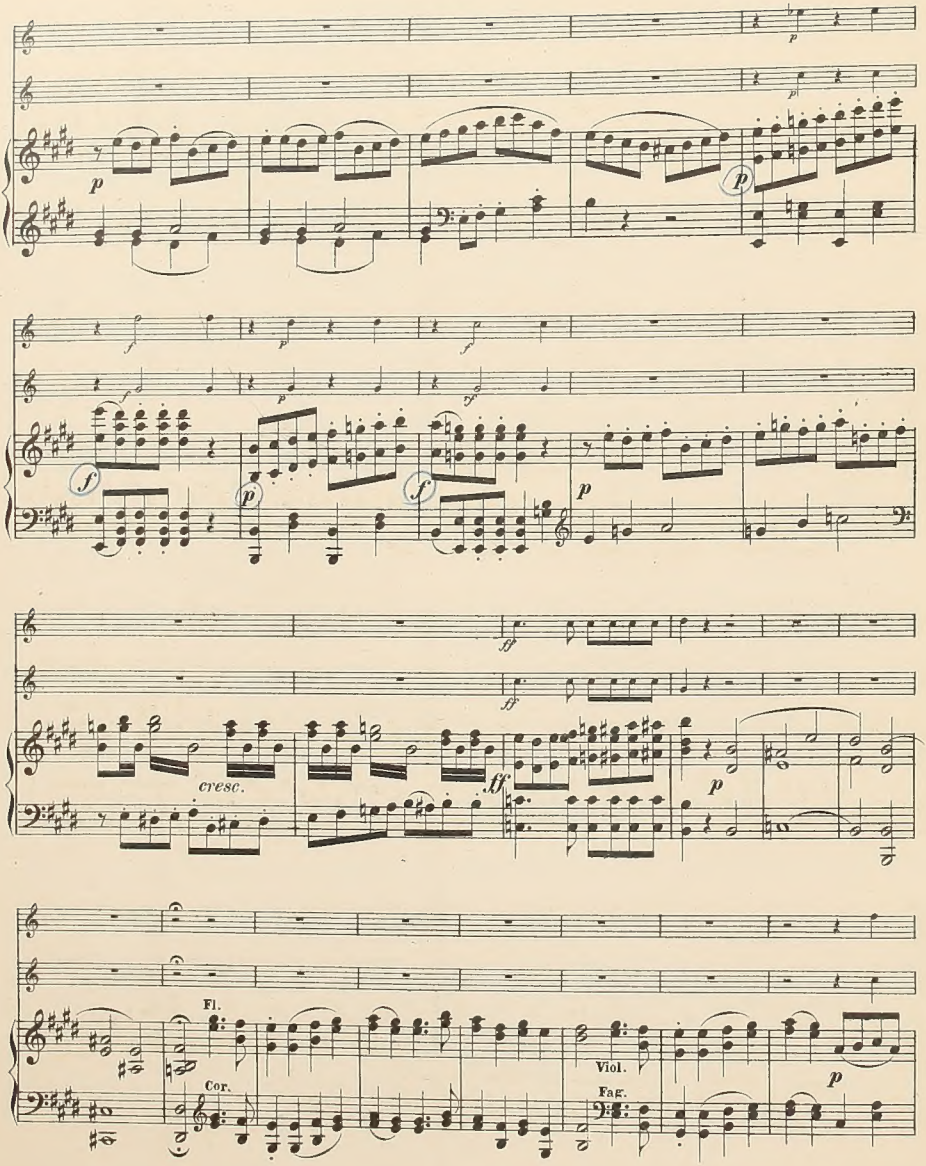
Premier Concerto.

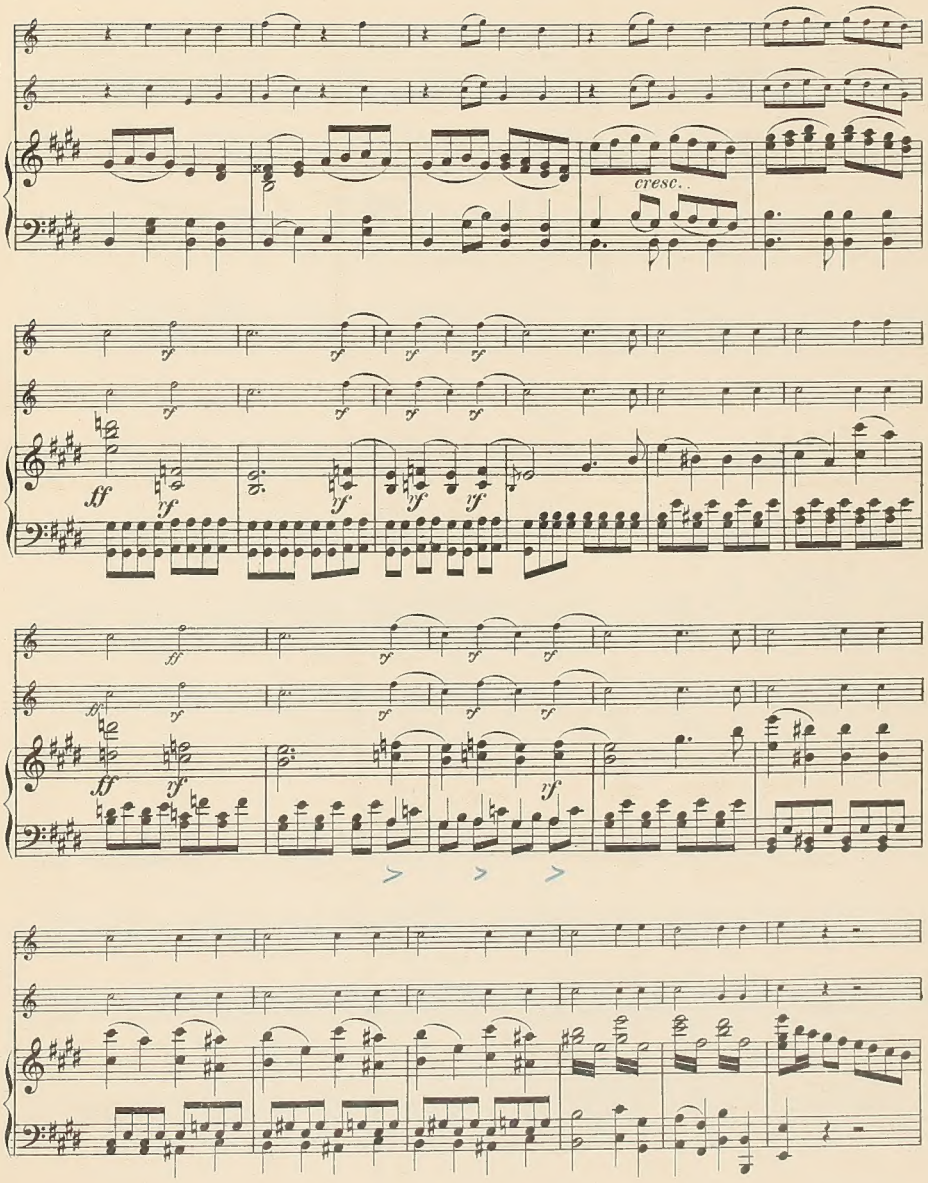
P. Dornaus, Op. 14.

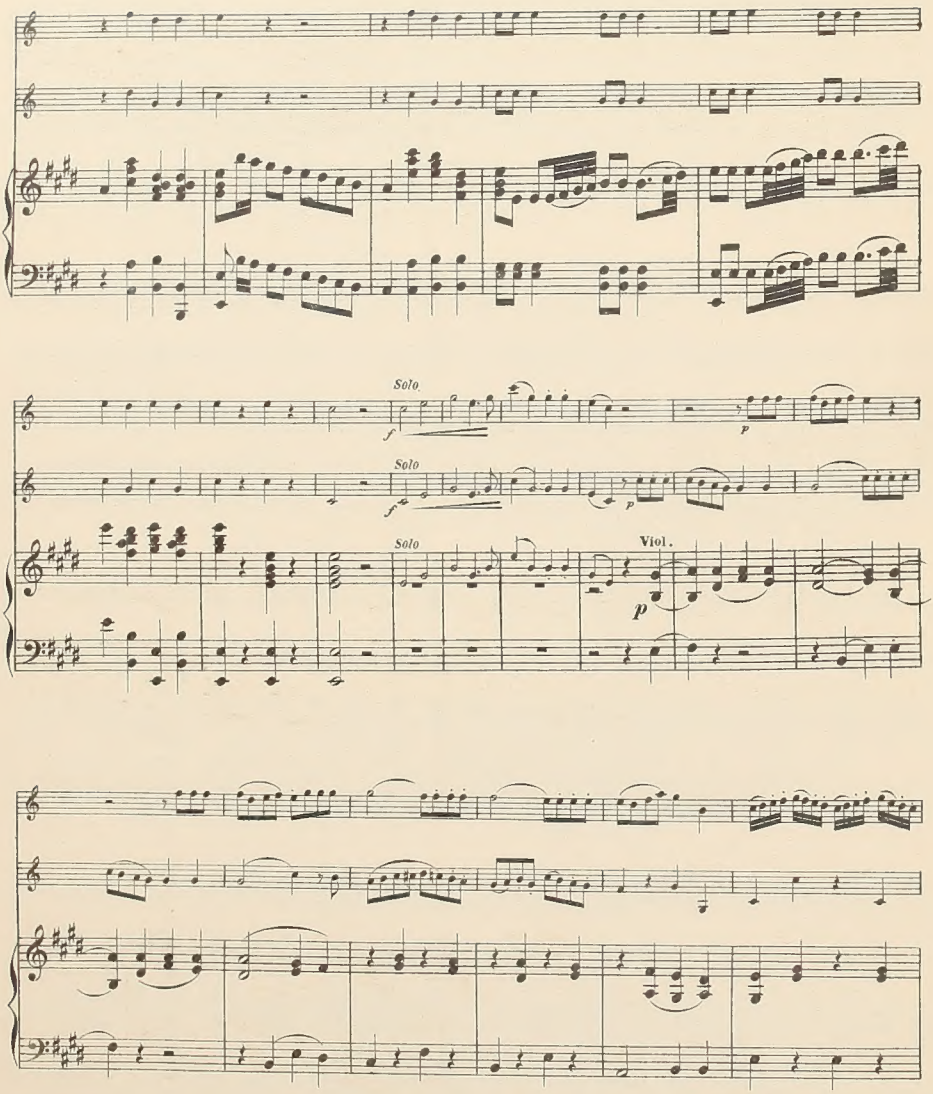


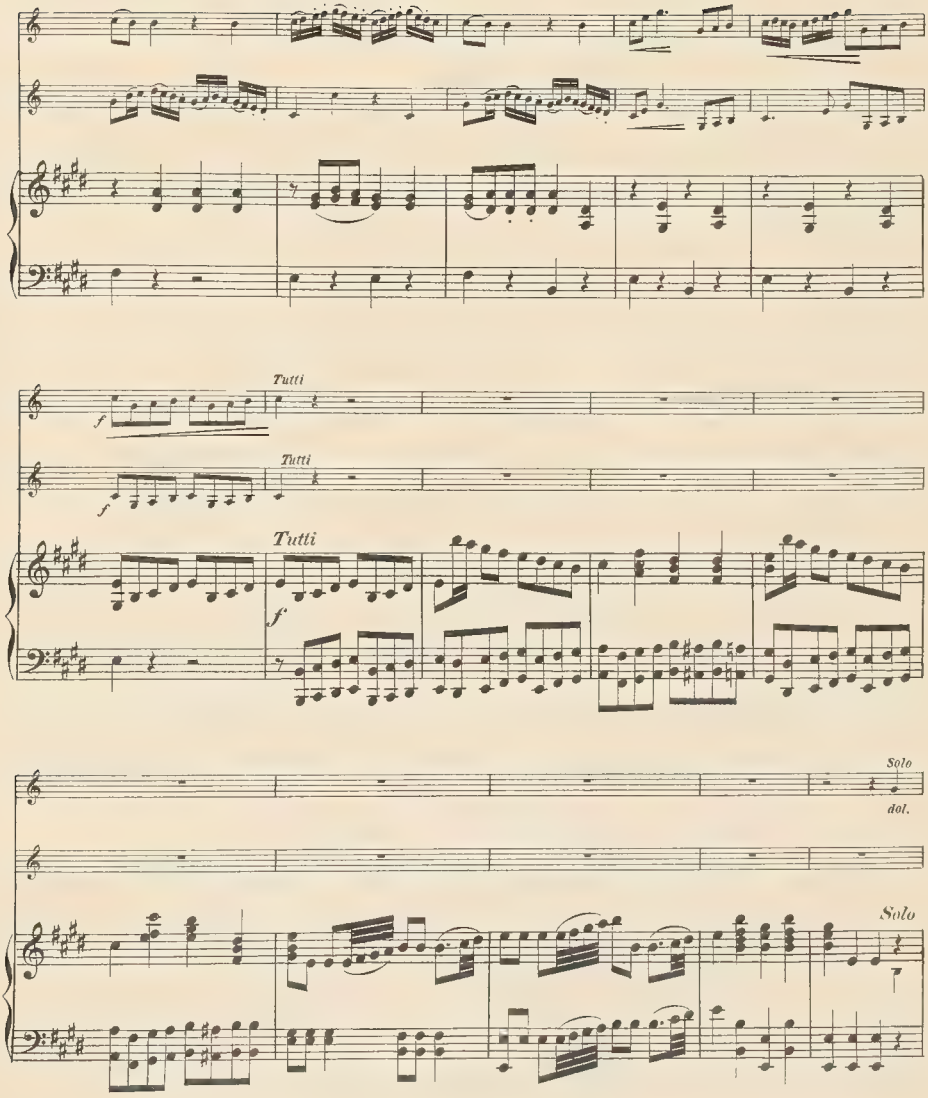
Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

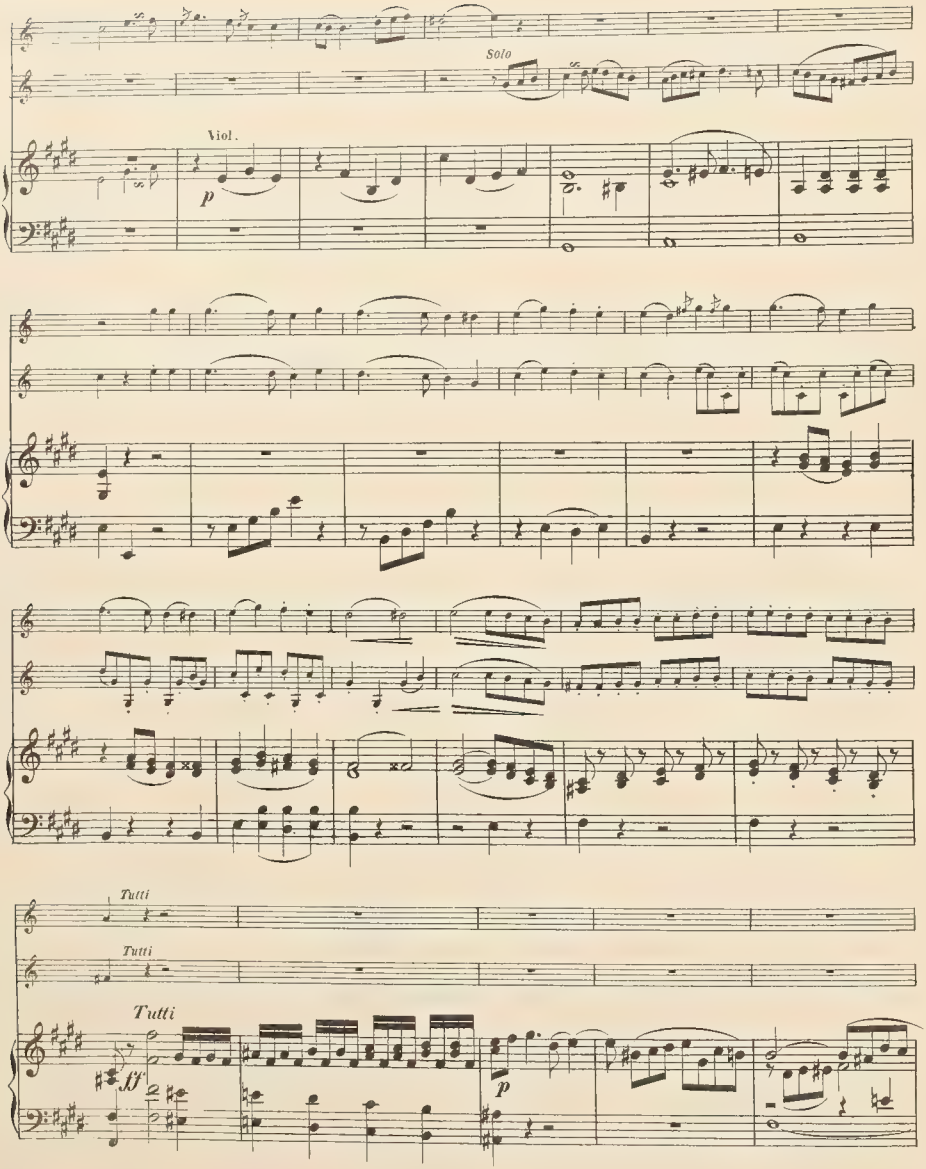

f
ff
ff
sf
p
p
f
p
f
p
f
p
f

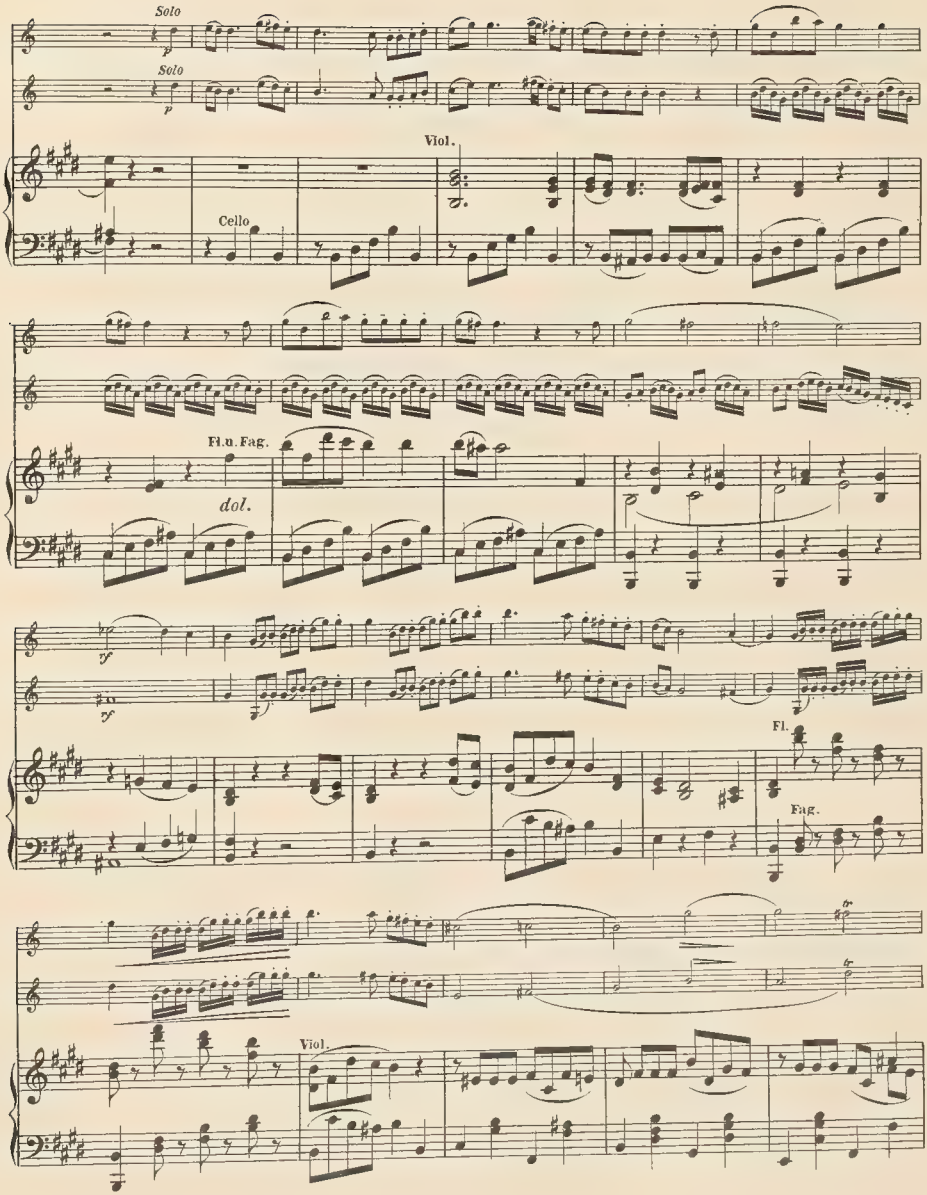

cresc.
Fl.
Cor.
Viol.
Fag.

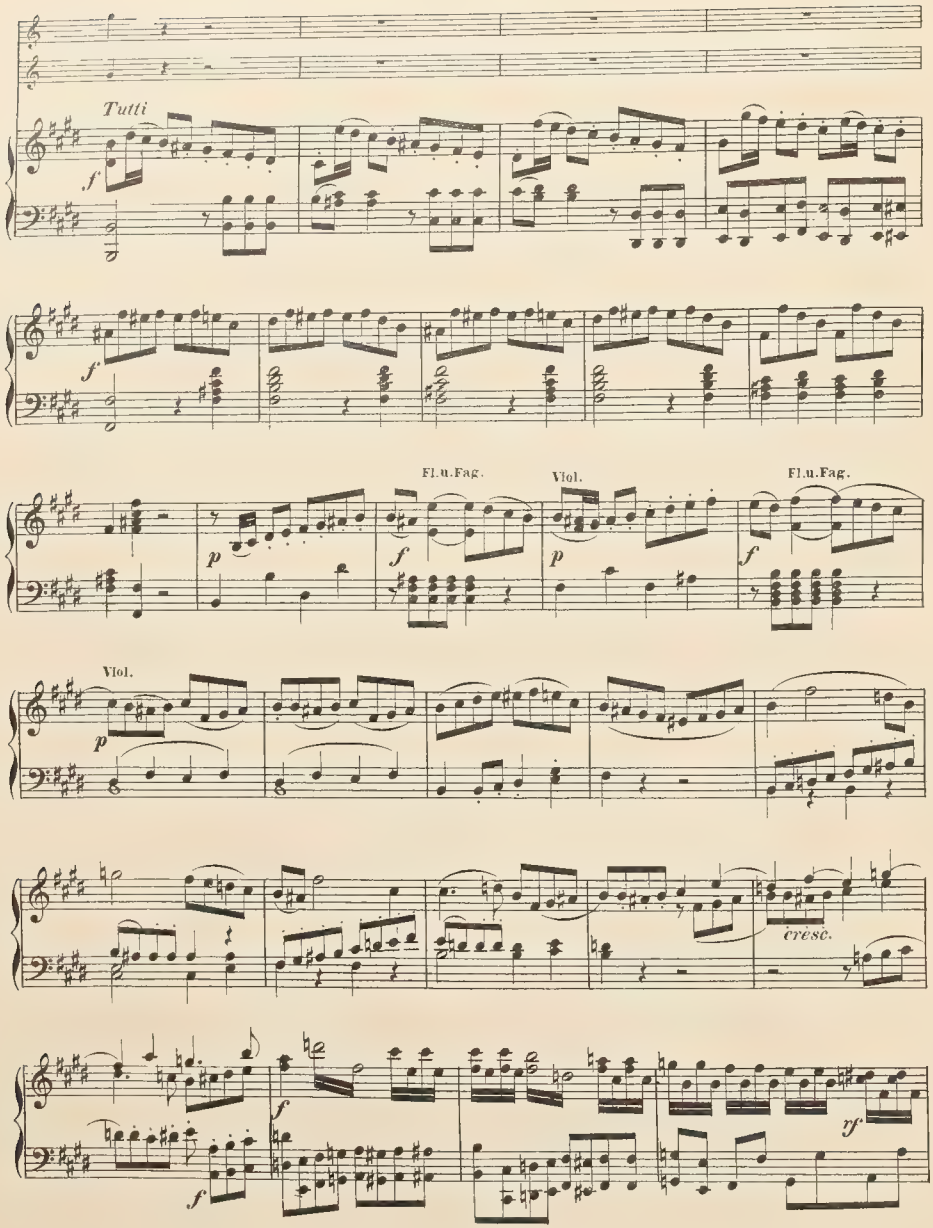

cresc.
ff
yf

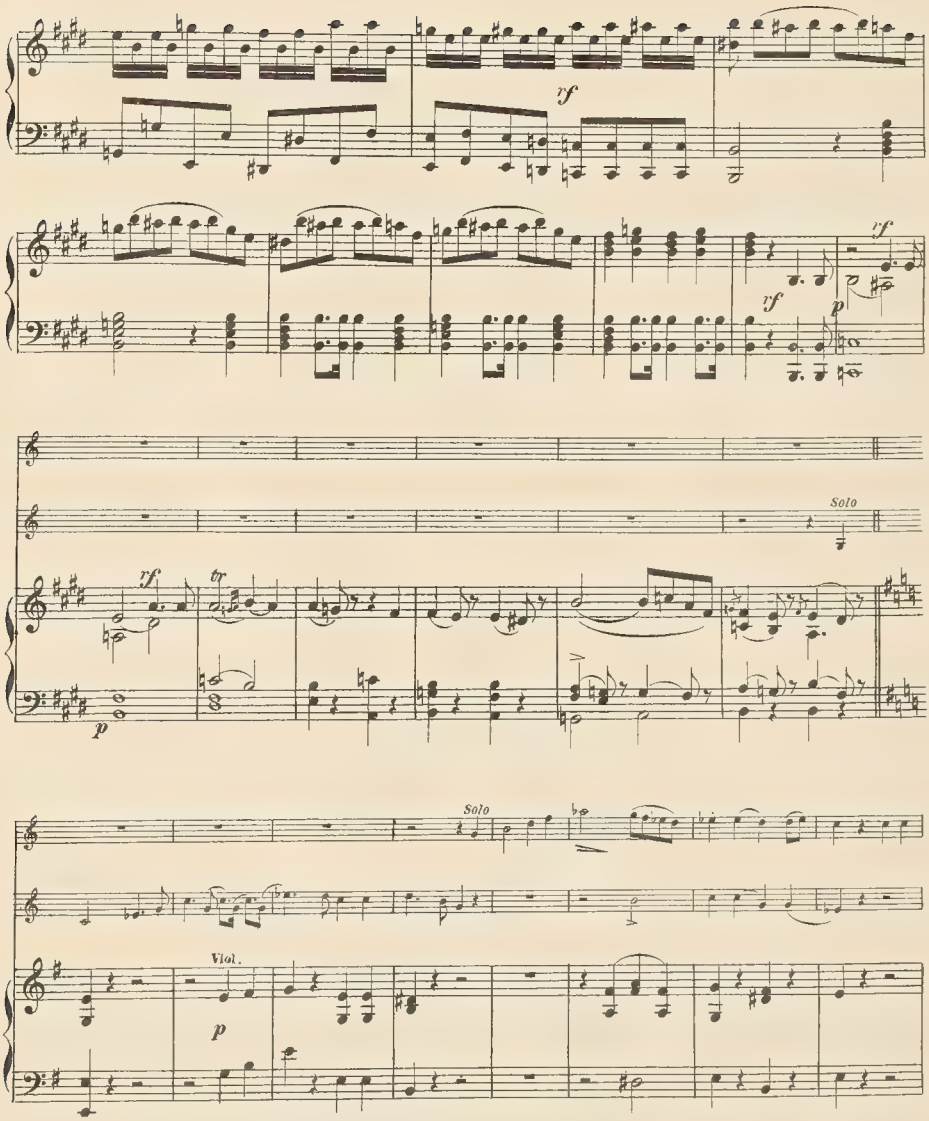

Solo
Solo
Solo
Viol.

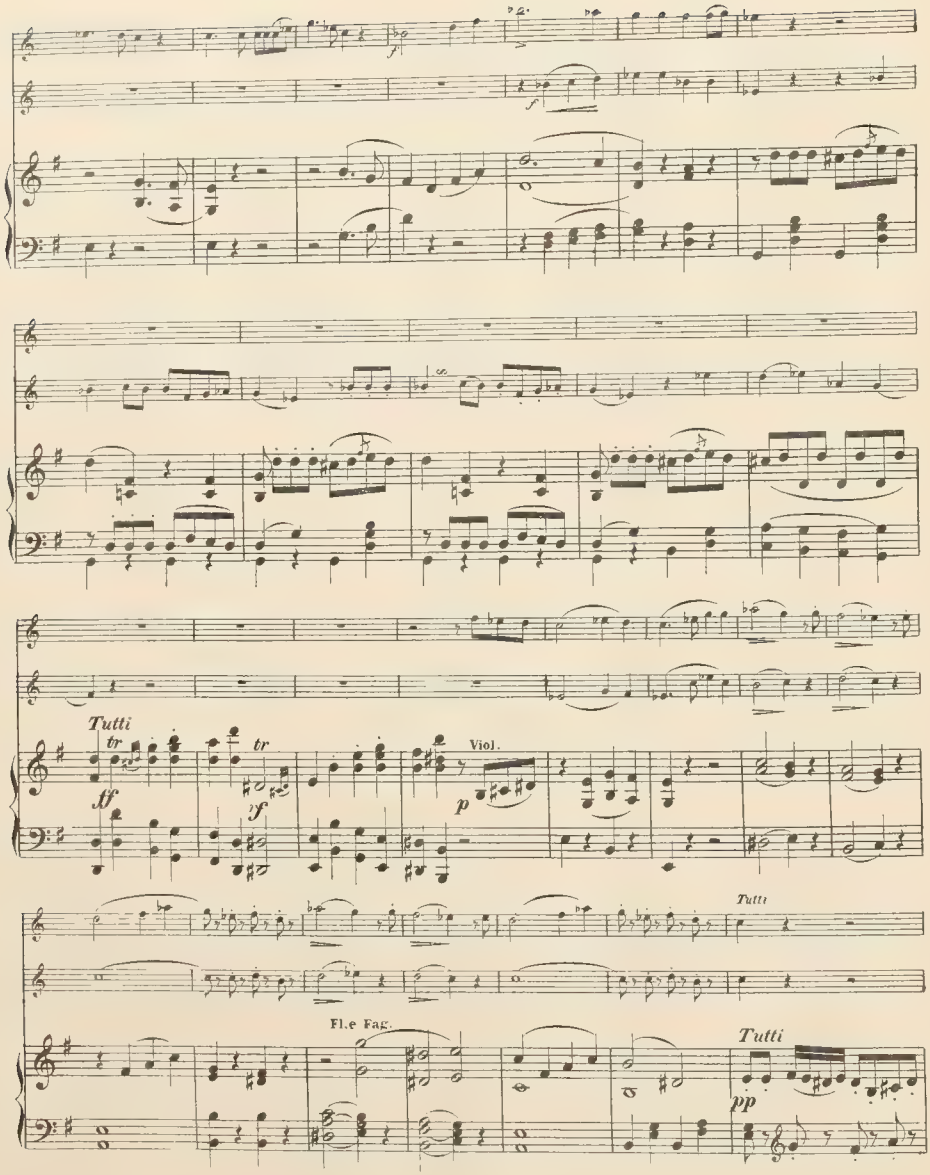

Tutti
Tutti
Tutti
f
Solo
dol.
Solo
7

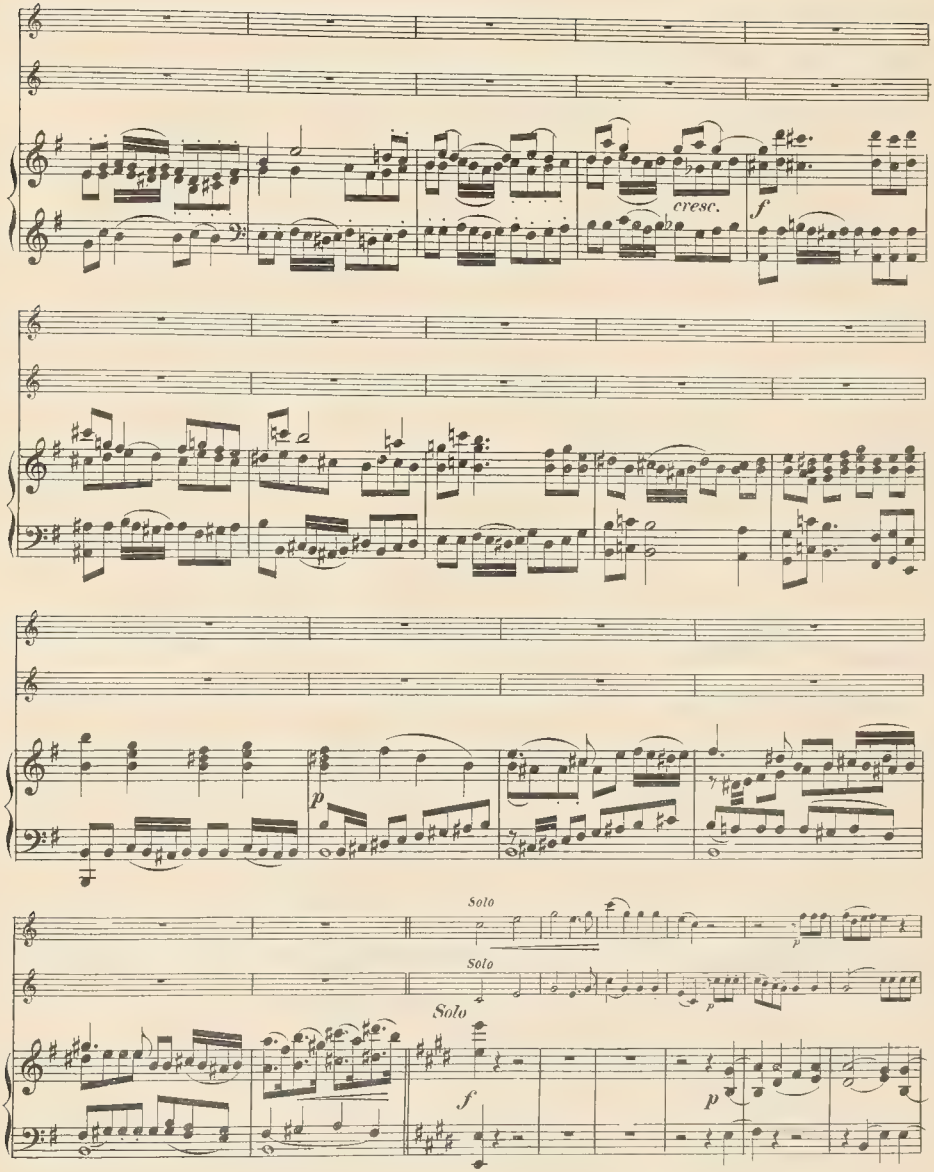

Solo
Viol.
p
Tutti
Tutti
Tutti
ff
p

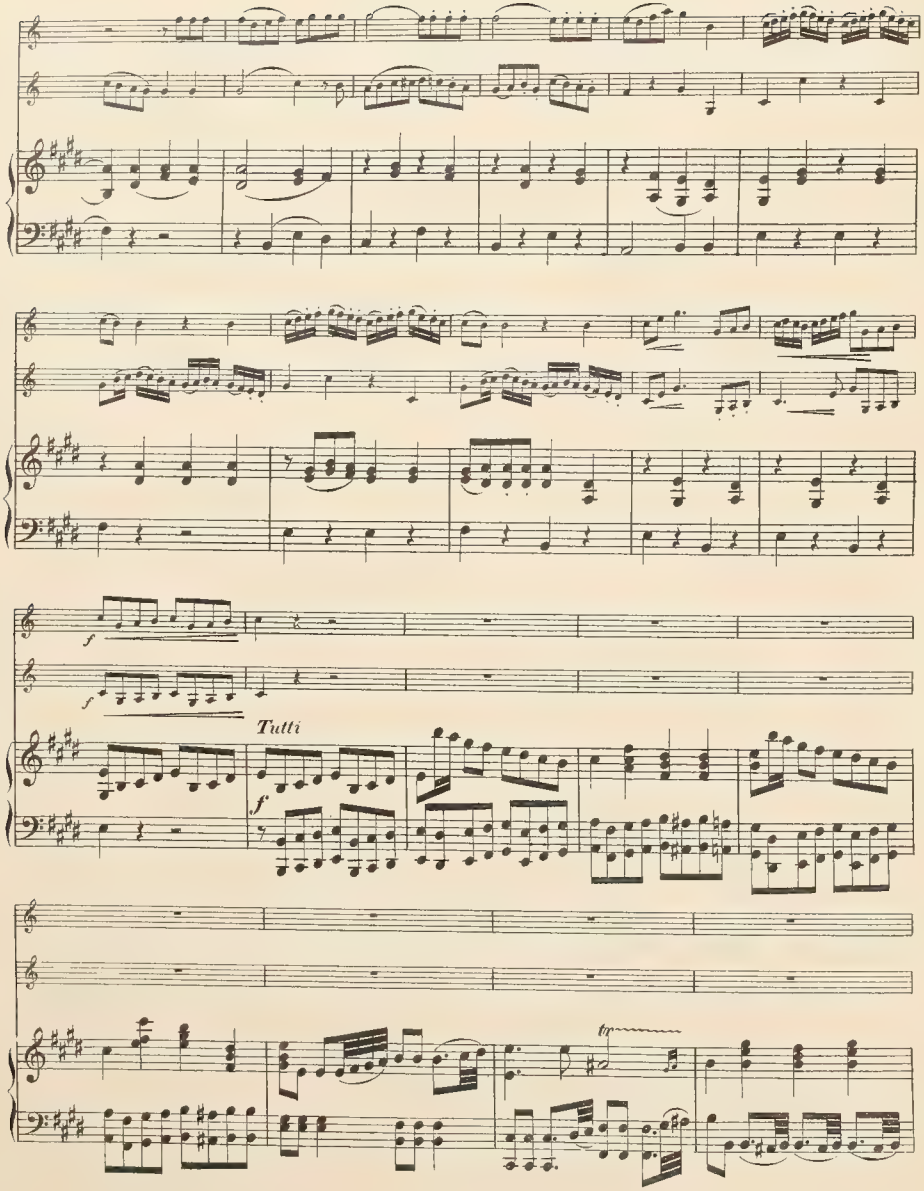

Solo
p
Solo
p
Viol.
Cello
Fl. u. Fag.
dol.
f
f
Fl.
Fag.
Viol.

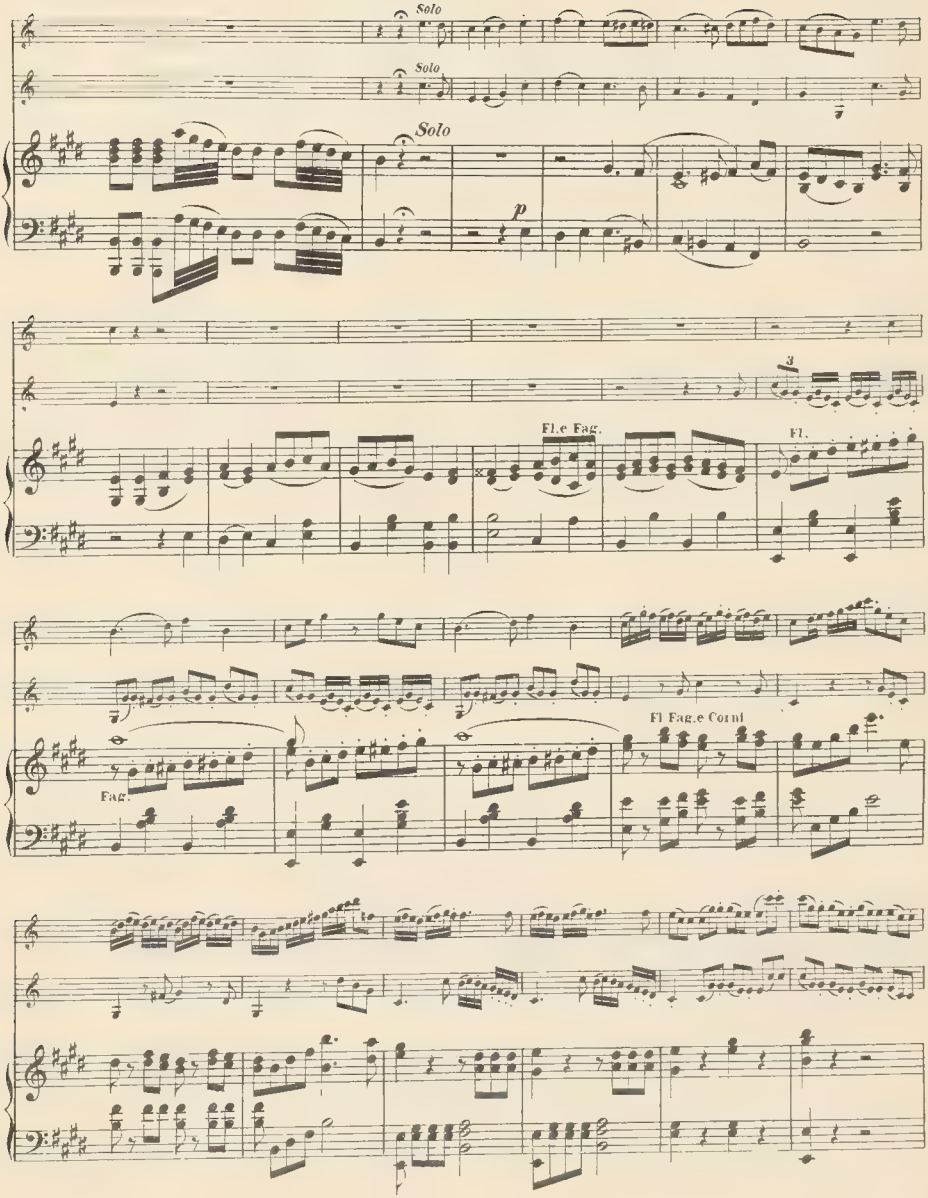

Tutti
f
f
Fl.u.Fag.
Viol.
Fl.u.Fag.
p
f
p
f
Viol.
p
cresc.
f
rf
f

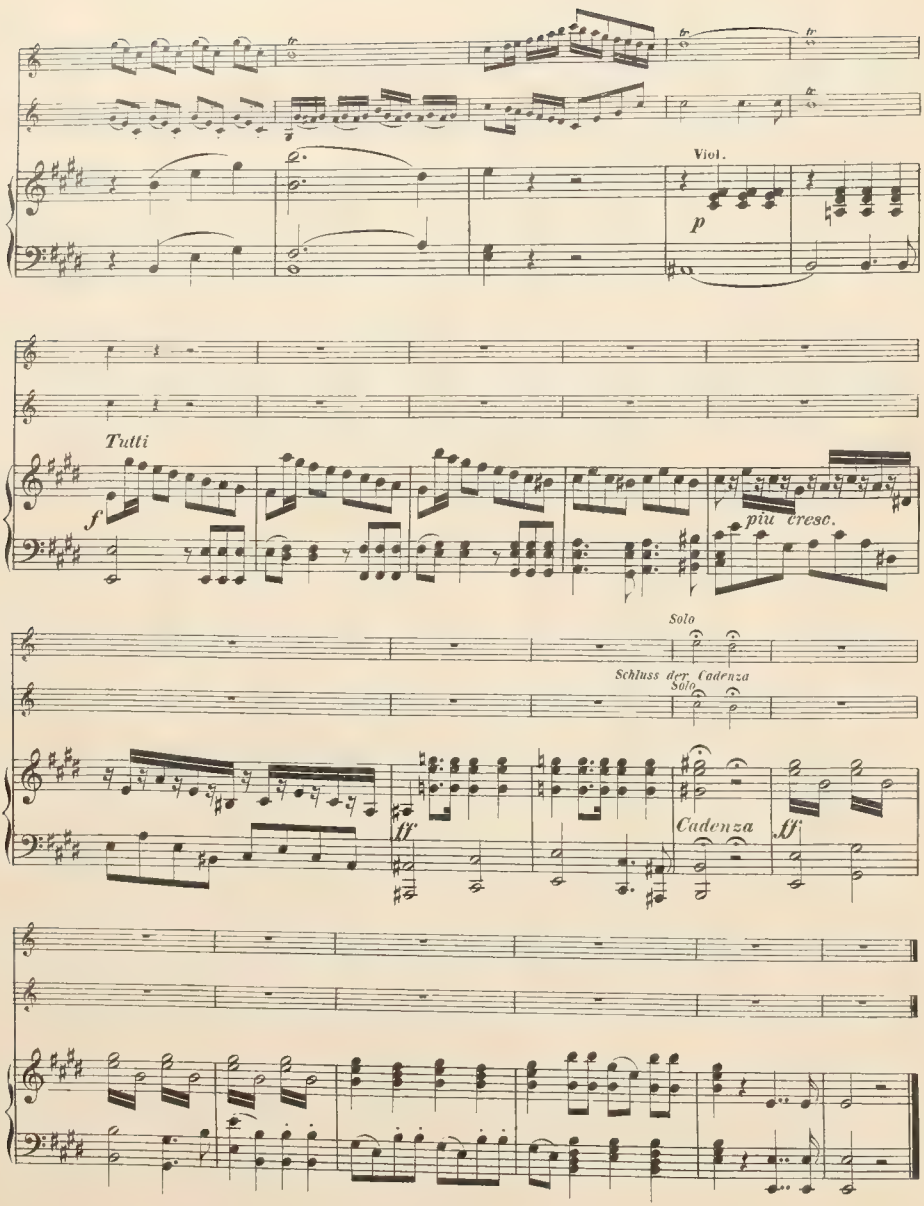

rf
rf
rf
p
Solo
rf
tr
p
Solo
Viol.
p


Tutti
tr
tr
ff
sf
Viol.
p
Tutti
Fl.e Fag.
Tutti
pp


cresc.
f
p
Solo
Solo
Solo
f
p

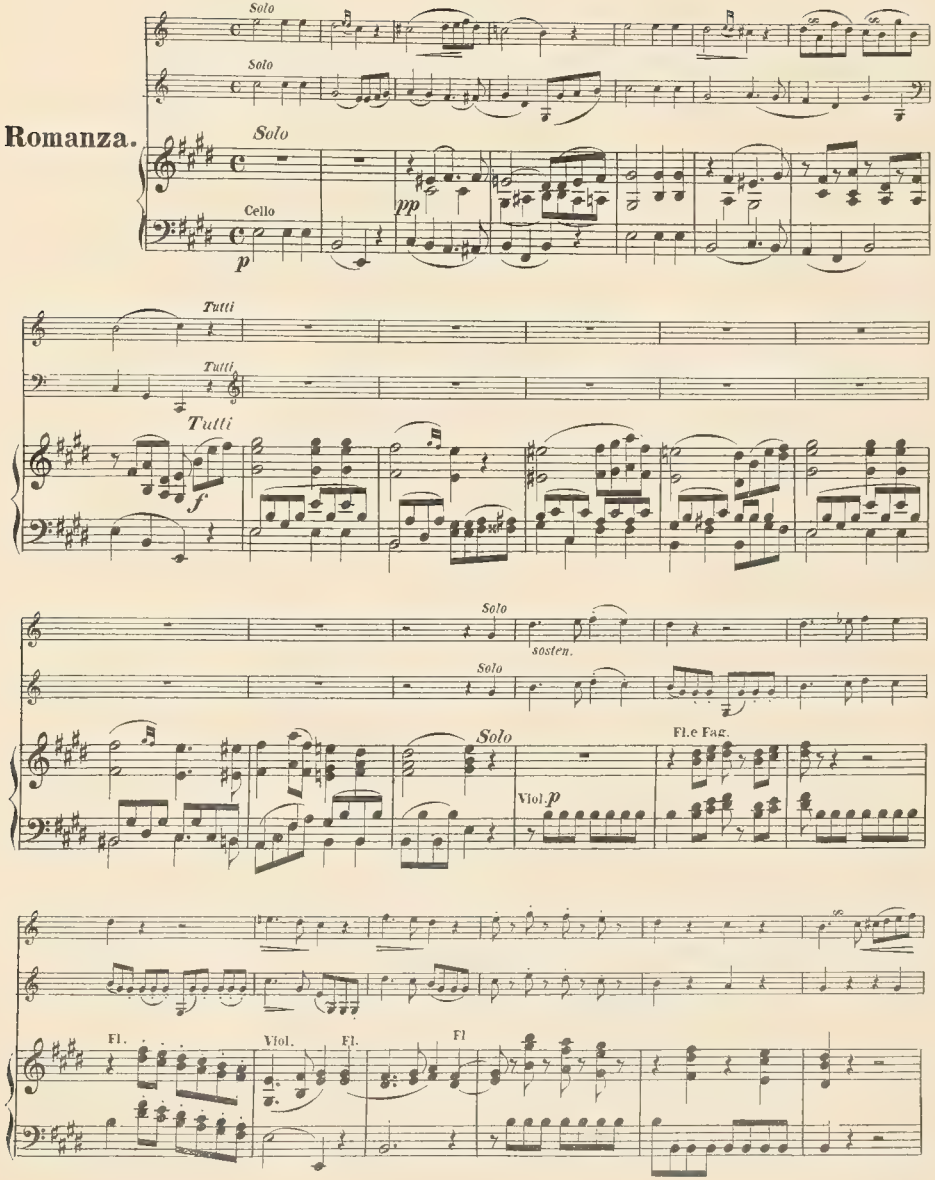

f
f
Tutti
f
tr

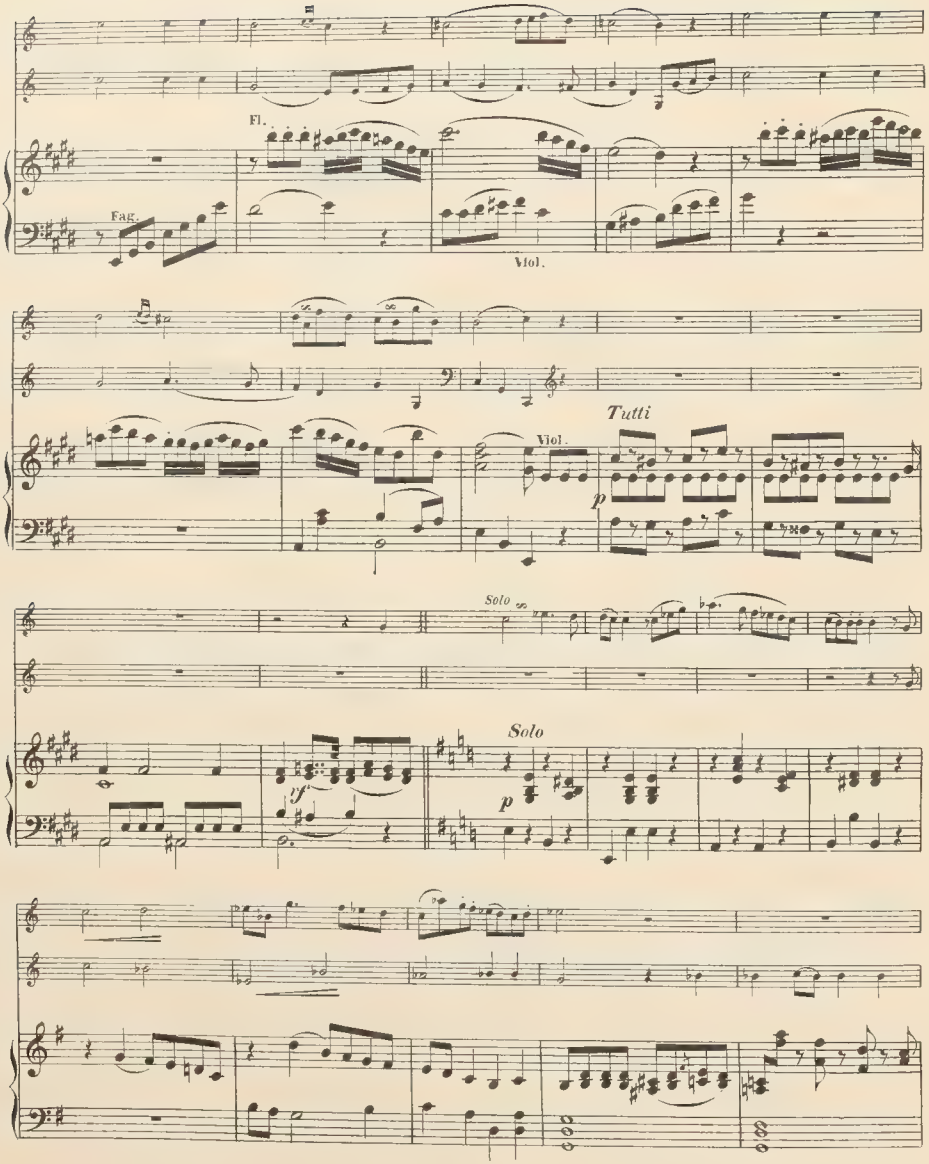

Solo
Solo
Solo
p
3
Fl.e Fag.
Fl.
Fag.
Fl Fag.e Cornl

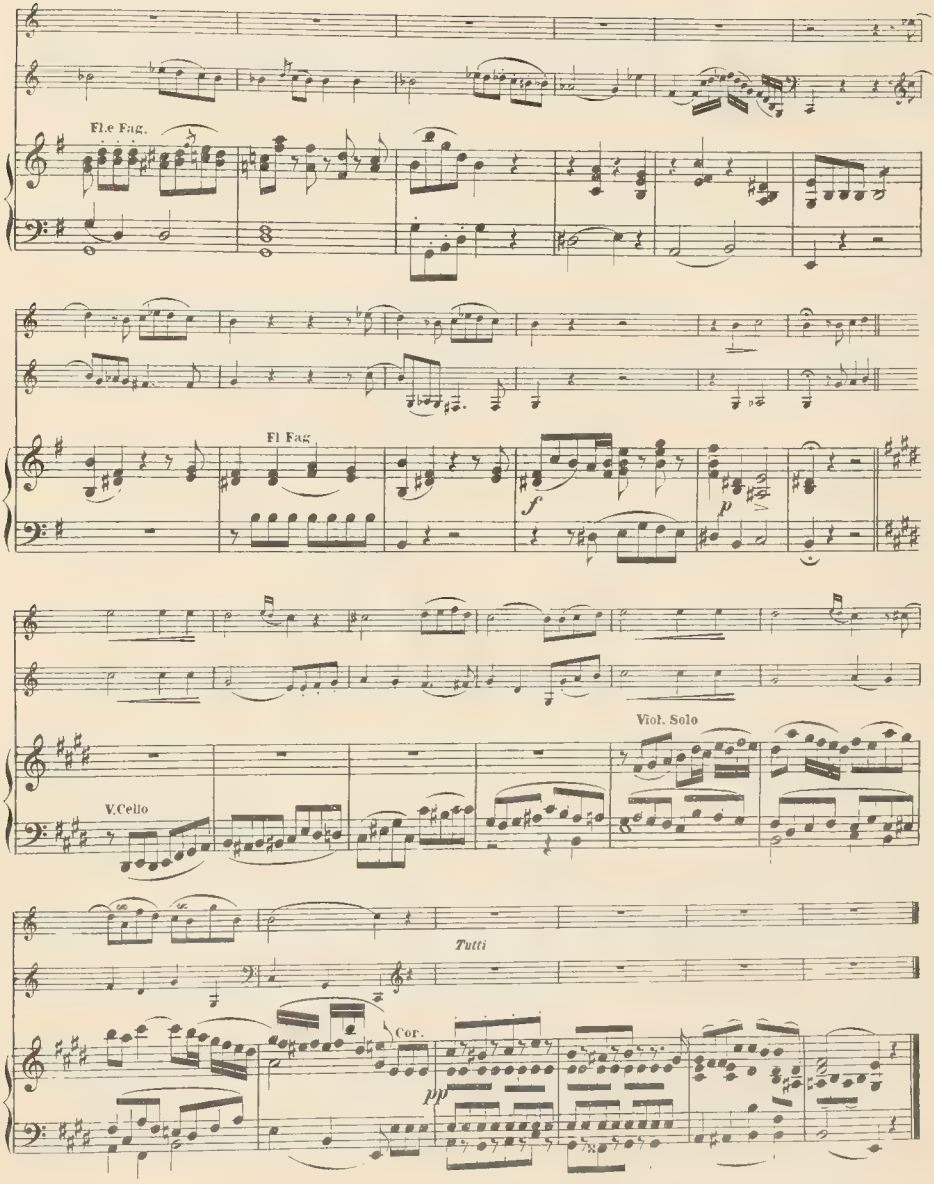

Viol.
p
Tutti
f
più cresc.
Solo
Schluss der Cadenza
Solo
ff
Cadenza
ff

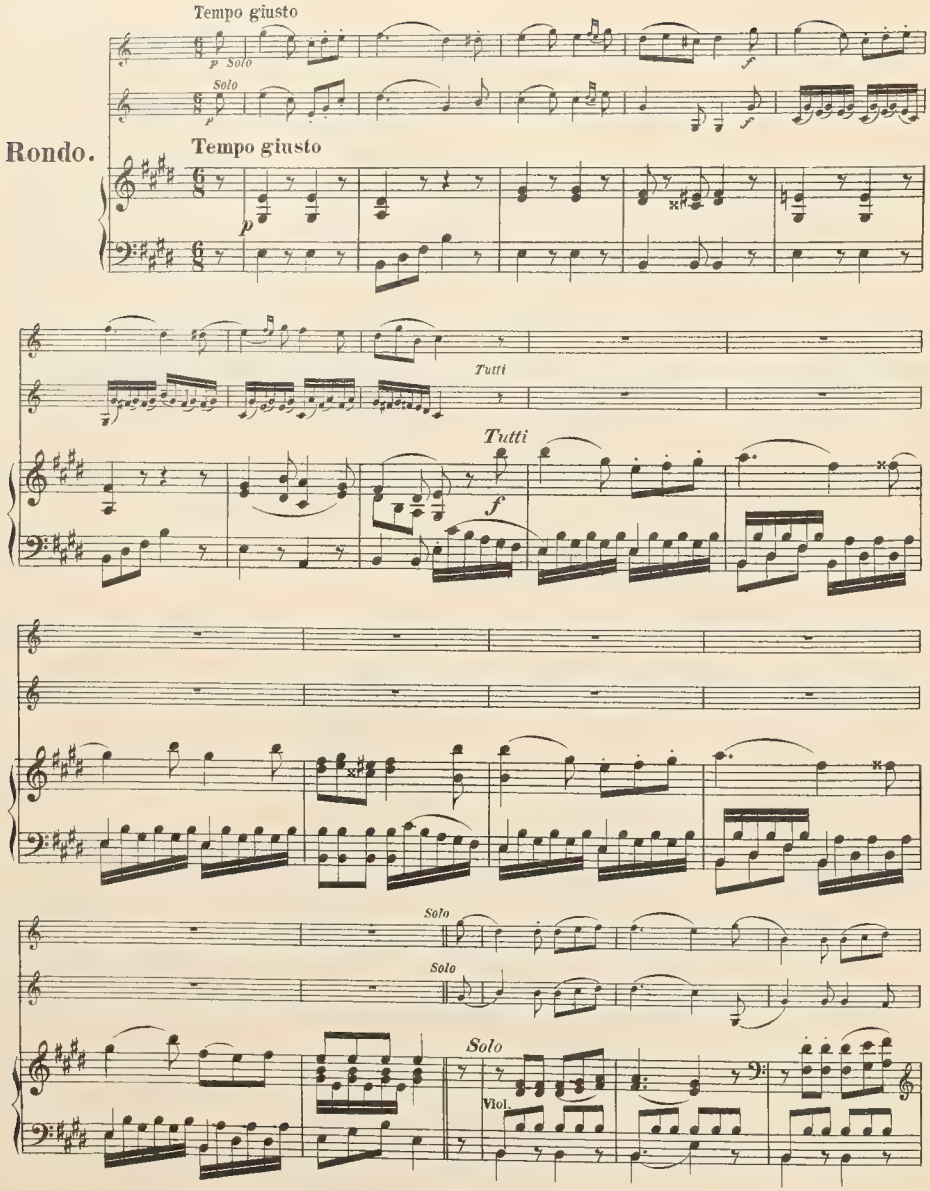
Romanza.

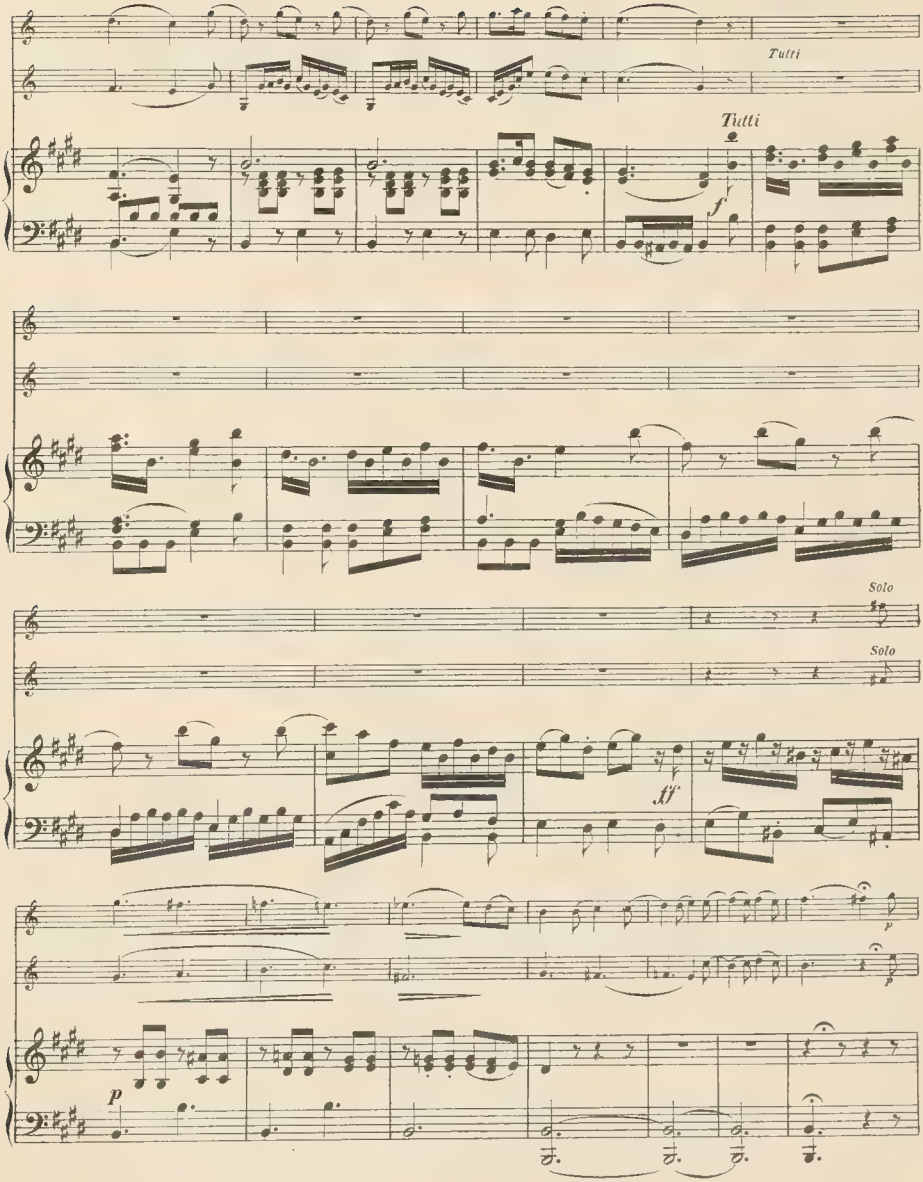
Andantino

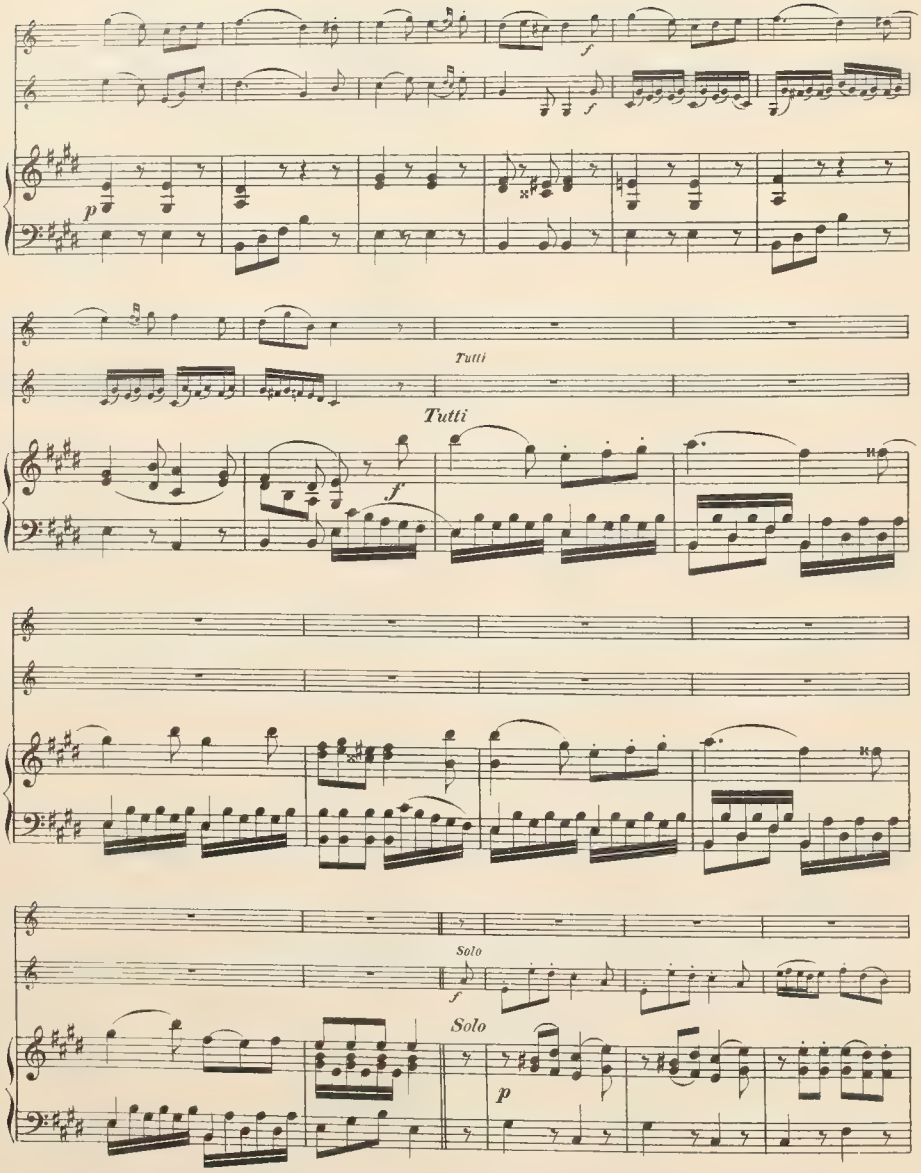


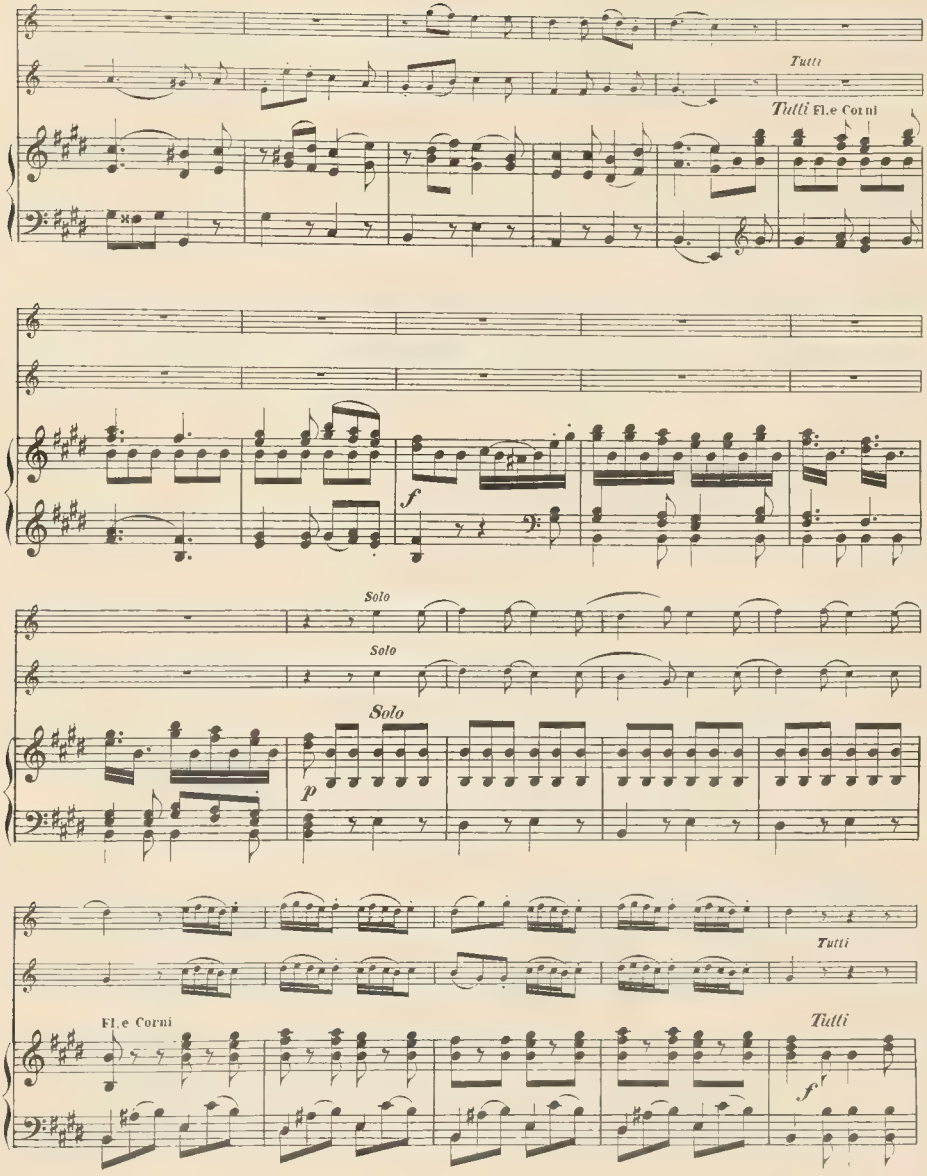

Fl.
Fag.
Viol.
Tutti
Viol.
p
Solo
Solo
p
f

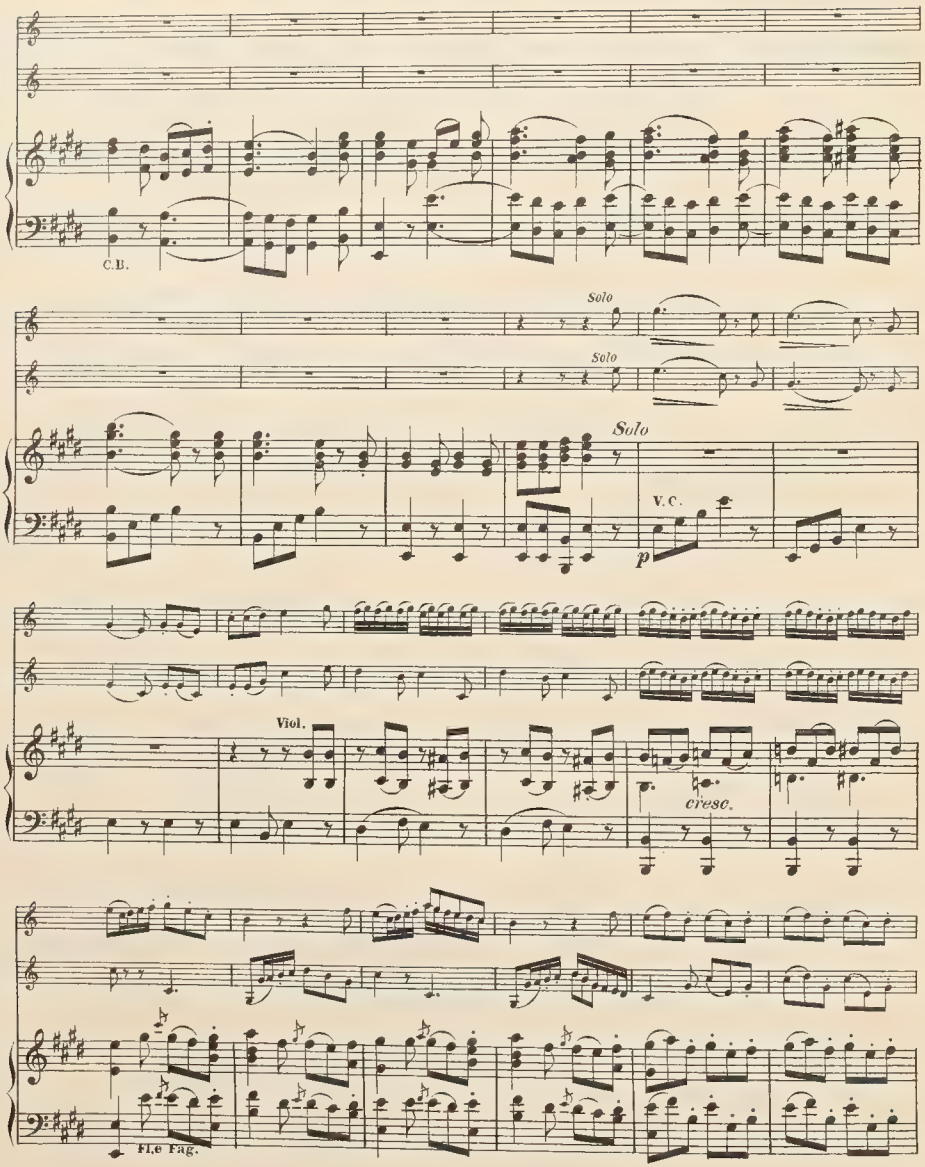

Fl.e Fag.
Fl Fag
f
p
Viol. Solo
V.Cello
Tutti
Cor.
pp

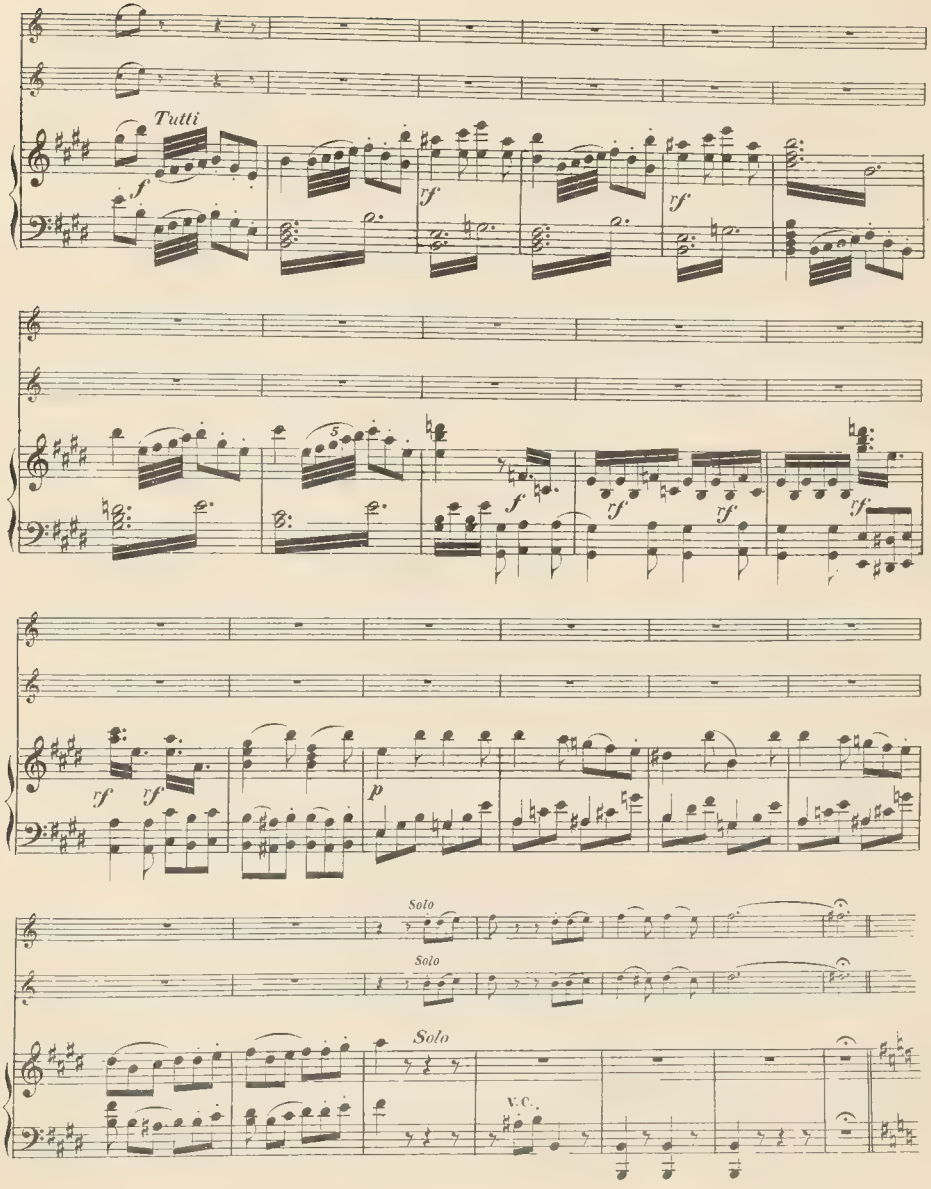

Tempo giusto
p Solo
Solo
p
f
Rondo.
Tempo giusto
p
Tutti
Tutti
f
Solo
Solo
Solo
Viol.


Tutti
Tutti
f
Solo
Solo
ff
p
p

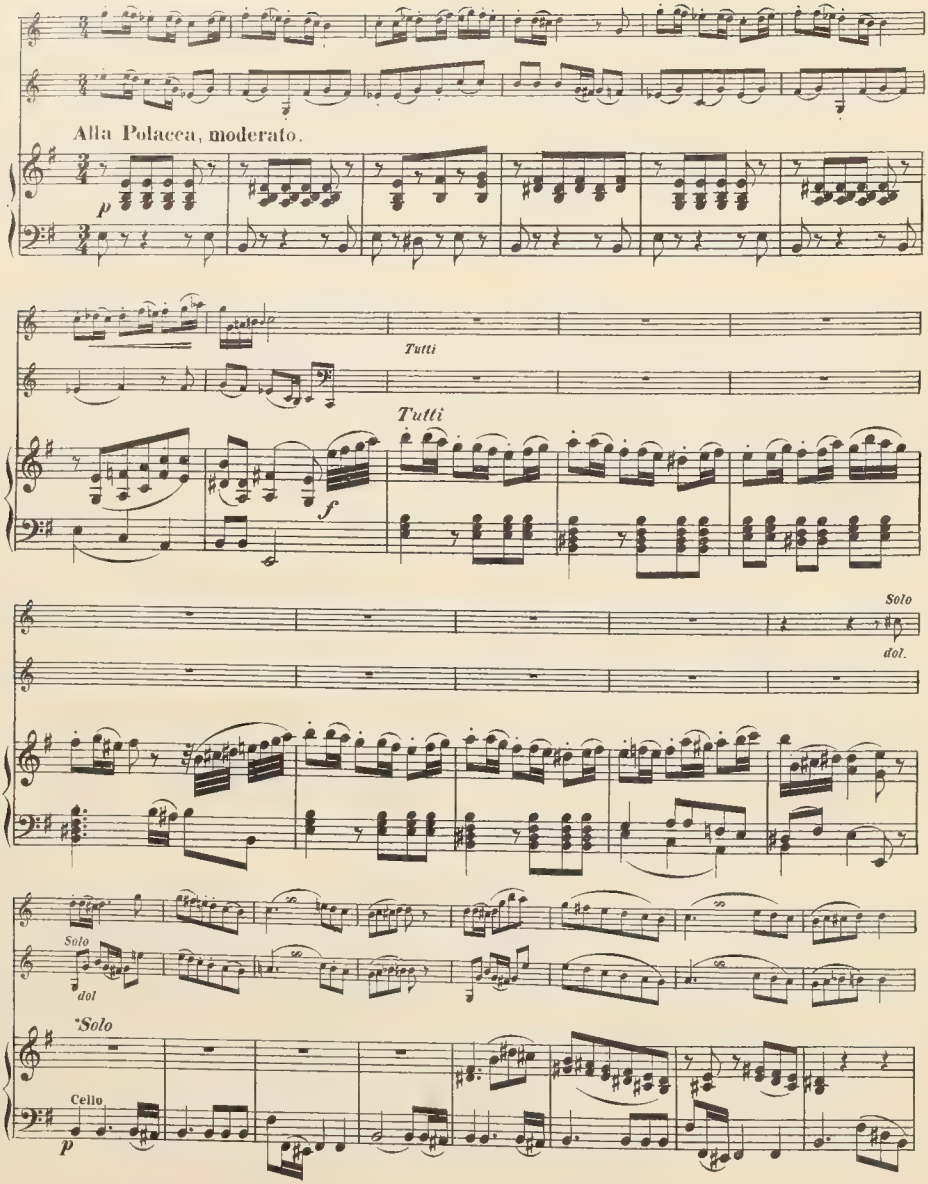

f
f
p
Tutti
Tutti
f
Solo
f
Solo
p

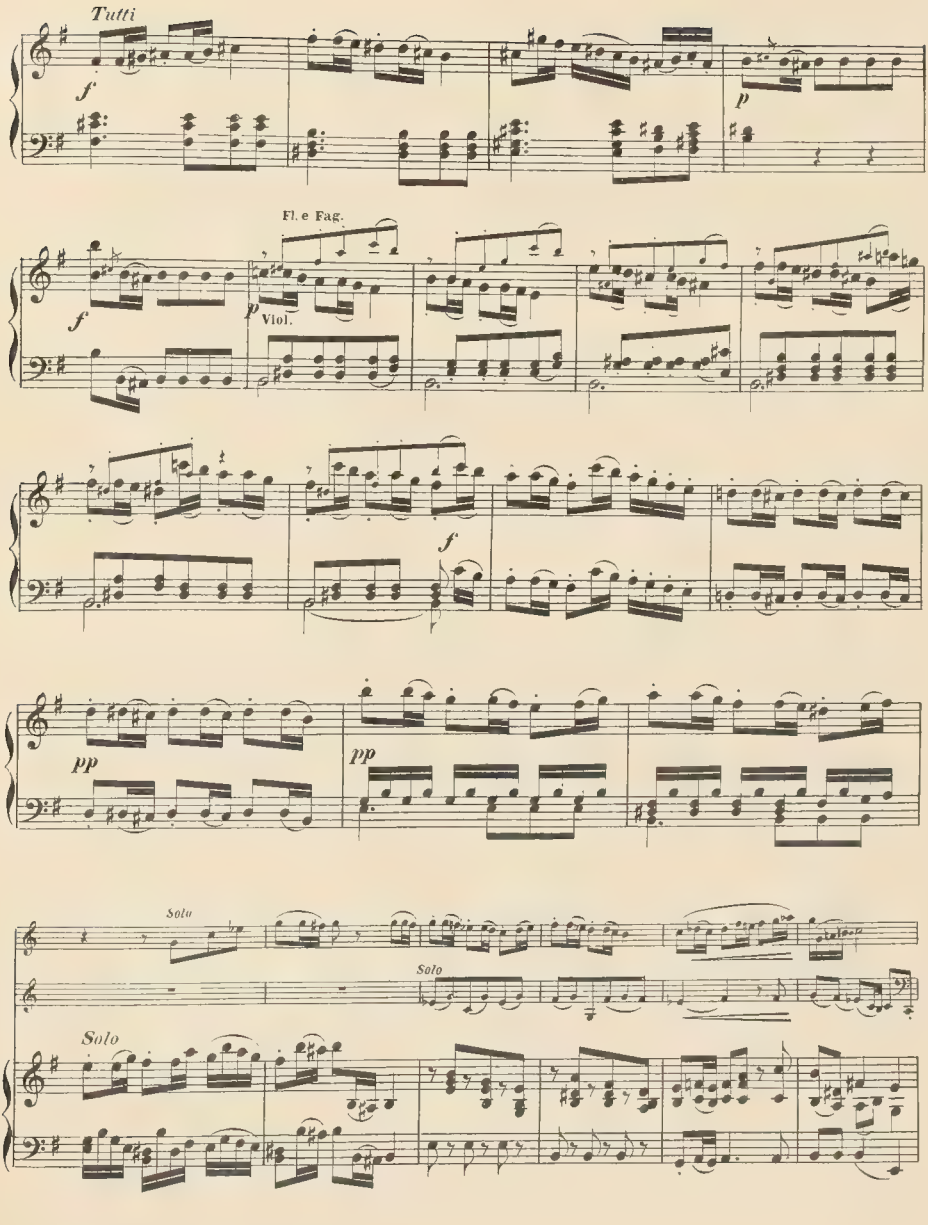

Tutti
Tutti Fl.e Corni
f
Solo
Solo
Solo
p
Tutti
Fl.e Corni
Tutti
f

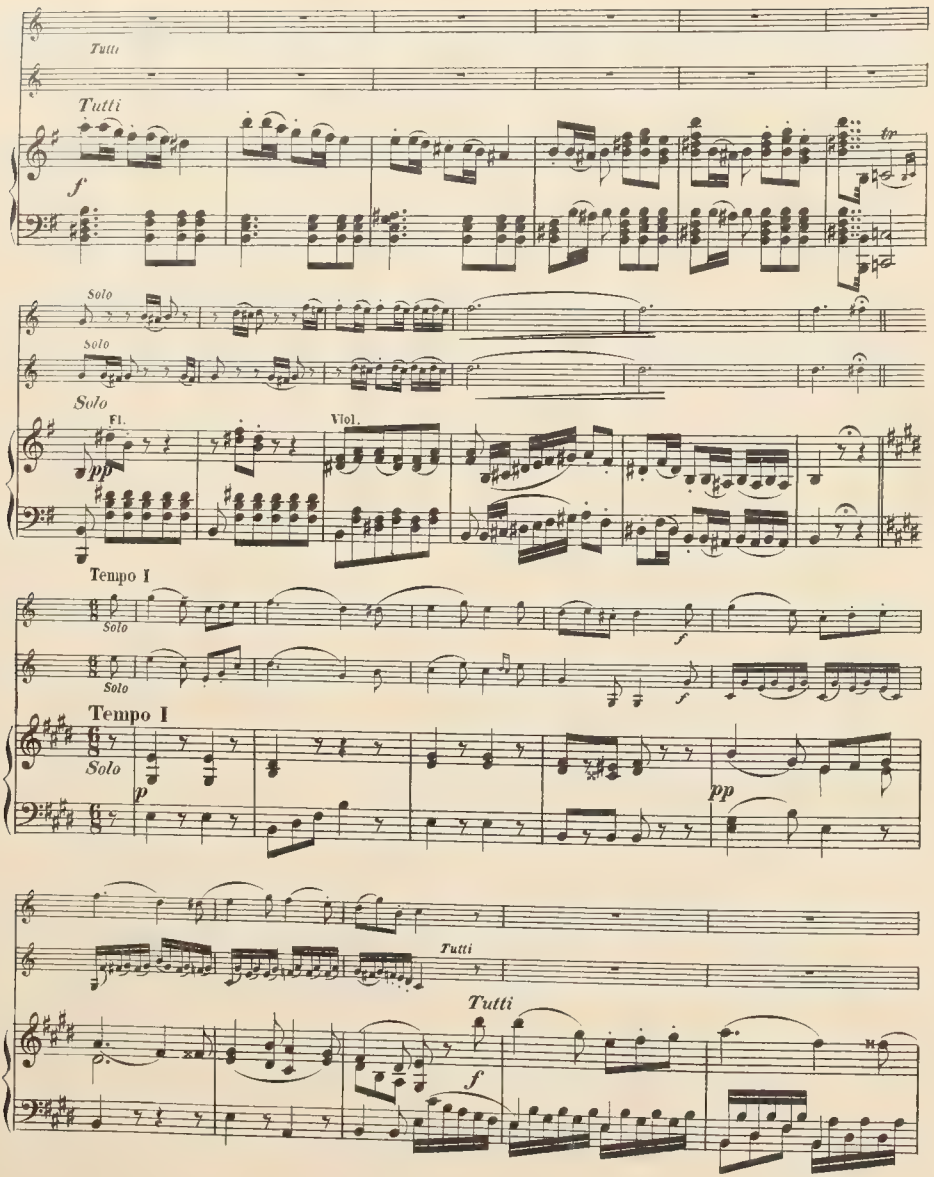

C.B.
Solo
Solo
Solo
V.C.
p
Viol.
cresc.
Fl.e Fag.

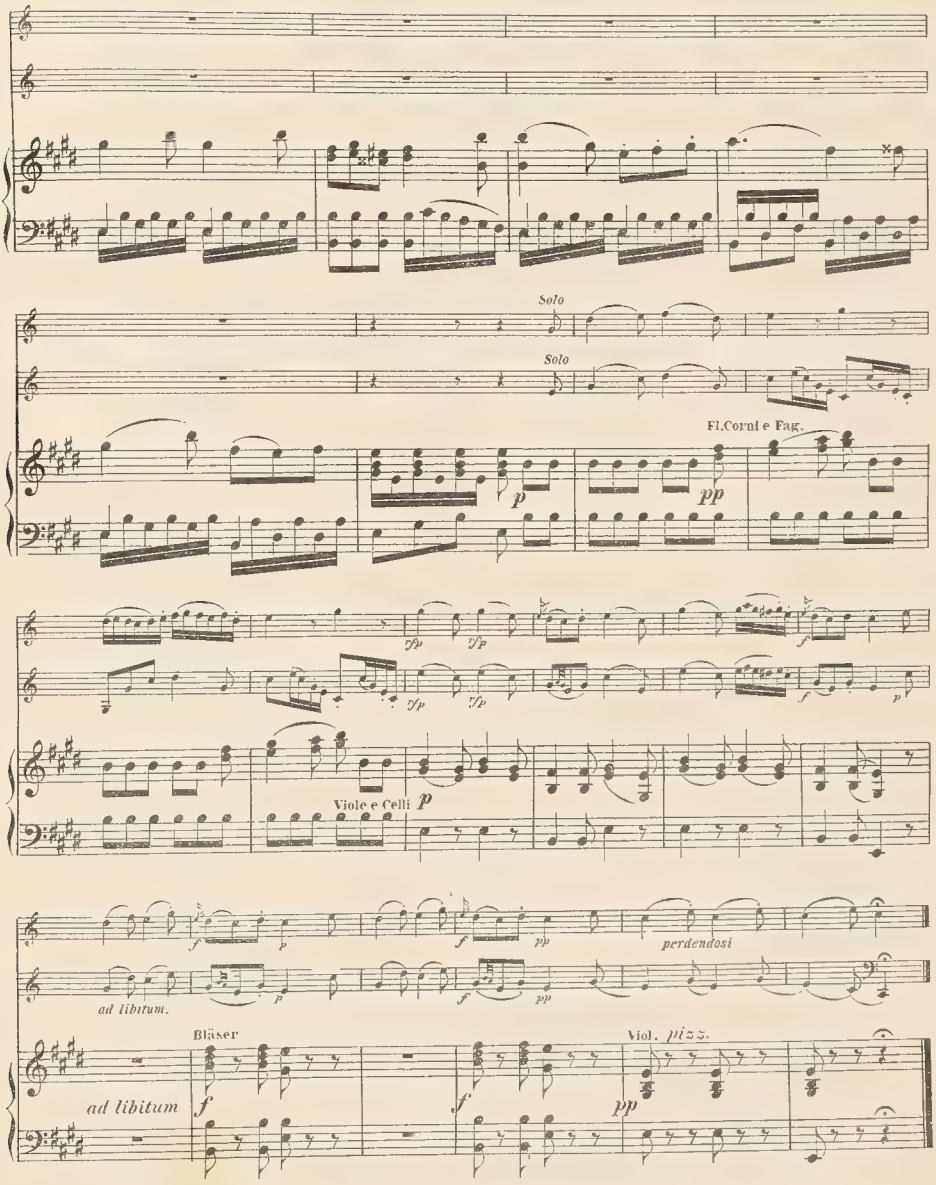

Tutti
f
rf
rf
5
f
rf
rf
rf
rf
rf
p
Solo
Solo
Solo
V.C.

Alla Polacca, moderato.




Tutti
f
p
Fl. e Fag.
f
p
Viol.
f
pp
pp
Solo
Solo
Solo


Tutti
Tutti
f
tr
Solo
Solo
Solo
Fl.
Viol.
pp
Tempo I
Solo
Solo
f
f
Tempo I
Solo
p
pp
Tutti
Tutti
f


Solo
Solo
Fl.Corni e Fag.
p
pp
Viole e Celli
p
perdendosi
ad libitum.
Bläser
ad libitum
f
Viol. pizz.
pp

Werke für Horn (Corno), Trompete (Tromba).

(Werke für Cornet à pistons siehe besonderes Verzeichniss.)

Horn (Corno).

2 Hörner mit Orchester.

Dornaus, P., Op. 14. **Premier Concerto** (Hörner in E) . . . . *Stimmen* n. M 5 40

Horn mit Orchester.

Forberg, Fr., Op. 24. **Notturno** (Horn in F). *Stimmen* . . . . . n. 1 80

Göllrich, Jos., Op. 1. **Serenade** (Waldhorn). *Stimmen* (leihweise)

Horn-Quintette, -Quartette.

Richter, J., Op. 41. **Die Jagd,** Charakterstück, für 4 Hörner mit Piano . . . . . 3 —

Wunderer, Ant., **Original-Waldhorn-Quartette,** für 4 Waldhörner (*in F*),

No.	*in Stimmen*	
1. Gemsveilchen-Walzer	netto	1 —
2. Schützenliebchen-Polka	netto	1 —
3. Nippe, Mazurka	netto	1 —
4. Meisterschützen-Marsch	netto	1 —
5. Kuckuck-Polka	netto	1 —
6. Kranschuss-Walzer	netto	1 —
7. Kirchtag-Marsch	netto	1 —
8. Polka-Ständchen	netto	1 —
9. Wiener Tänze	netto	1 —
10. Des Jägers Wanderliedchen	netto	1 —

Horn-Trios.

Dornaus, P., **Premier Concerto,** für 2 Hörner mit Piano 2 50

Duvernoy, Fréd., **Vier Trios** aus Op. 15, für 3 Hörner 1 50

Horn-Duos.

2 Hörner.

(2 Hörner mit Piano — Horn-Trios.) M 5

Duvernoy, Fréd., **20 Duos** aus Op. 15 2 50

Klotz, C., Op. 12. **6 Duette** für das chromat. Horn mit Begleitung eines zweiten als Anhang zur Hornschule (op. 11) 2 60

Horn mit Piano.

Abt, Frz., op. 71 No. 3, op. 137 No 2, op. 213 No. 3. ☞ Wirth, A., op. 46.

Beethoven, L. v., Op 17. **Sonate** (Horn in F Bog. 7

Berthold, H., Op. 2. **3 Lieder ohne Worte** (Horn in F) 2 50

Forberg, Fr., Op. 24. **Notturno** (Horn in F) 1 —

Göllrich, Jos., Op. 1. **Serenade** (Waldhorn in F) 2 —

Grave, F. de, Op. 16. **Air de »La Favorite«,** *Donizetti* (chromat. Horn in Es) 1

— Op. 17. **Air de Sommeil** de »La Muette«, *Auber* (chromat. Horn in F) . . .

Grimm, Ch., Op. 92. **Was ist Liebe,** Andante, motif de Arcot Horn in Es 1

Klotz, C., Op. 2. **Das Wiedersehn,** Romanze (Waldhorn in F) 1

— Op. 7. **Variationen** über ein Original-Thema (Waldhorn in G) 1 80

Michaelis, Th., Op. 103. **Aus der Heimath** (Horn in F) 1 50

Wirth, Ad., Op. 3 **Fantasie** (Horn in F) (Piano ad libitum) 1 30

— Op. 5. **Andante und Polonaise** (Ventilhorn in F) (Piano ad lib.) . . 1 80

Horn mit Piano (Fortsetzung).

Wirth, A., Op. 46. **Transcriptionen** beliebter Lieder von *Franz Abt.*

No. 1. **Gute Nacht, du mein herziges Kind,** op. 137 No. 2 (Horn in Es) . . . . 1 —

No. 2. **Schlaf wohl, du süsser Engel, du,** op. 213 No. 3 (Horn in D) . . . . 1 —

No. 3. **Ob ich an dich gedacht,** op. 71 No. 3 (Horn in E) 1 20

Zapfl, O., Op. 4. **Barcarole** (Horn in F) 1 30

Horn (Corno) allein, sowie Schulen & Etüden für Horn.

Duvernoy, Fréd., Op. 15. **Méthode pour le Cor** (Schule für Horn), suivie de Duos et de Trios. *(Deutscher & franz. Text)* . . . netto 2 50

Daraus: **4 Trios,** für 3 Hörner 1 50

Daraus: **20 Duos,** für 2 Hörner. . . . 2 30

Grave, F. de, Op. 13. **Etudes pour le Cor chromatique** . . complet ◈ 4 50
Heft 1 –7 . . . . . à ◈ 1 —

Klotz, C., Op. 11. **Praktische Schule** für das einfache u. chromatische Horn. *(Deutscher, franz. & engl. Text),* netto 2 —

Wirth, Ad., Op. 3. **Fantasie,** für Horn *in F* (Piano ad lib.tum) . . 1 30

— Op. 43. **Praktische Hornschule** mit Erklärung über Behandlung des einfachen sowie des Ventilhorns. *(Deutscher & französischer Text),* netto 2

— **Praktische Anleitung** für Horn und andere Blech-Blasinstrumente. *(Deutscher & englischer Text)* . netto 2 —

Daraus: **Praktische Anleitung,** für Horn allein 1 50

Trompete (Tromba).

Trompete mit Orchester.

Bräunlich, Ad., **5 Lieder** von *Frz. Abt,* für Trompete *in D, E, F* mit Orchester. Name und Bild. — Lebt wohl, ihr blauen Augen. — Nie kann ich dich vergessen. — Schweizers Heimweh. — Hast du nicht einen Gruss für mich? *Stimmen (nur comp.et)* . . . n. M 5 1 5

Eichborn, H., Op. 15. **Walzer-Arie,** für Trompete *in B* (od. Cornet à pistons mit Orchester). *Stimmen* . . netto 2

Triebel, B., **6 Männerchöre** von *Frz. Abt,* für Trompete & Orchester

Waldabendschein. — Gute Nacht! — Die Heimath. — Die Maiennacht. — Du, Du nur. — Mein Paradies.
Stimmen . . . . . n. 2 —

Trompeten-Trios.

3 Trompeten.

Wirth, Ad., Op. 6. **Trios,** 6 kleine Pièces . . 1 —

Trompeten-Duos.

2 Trompeten.

Pietzsch, H., **24 leichte instructive Duette** . . . . . netto M 3

Trompete & Piano.

Eichborn, H., Op. 15. **Walzer-Arie** (Trompete in B) 2

Wirth, A., Op. 39. **Transcriptionen** (Trompete in A).

Heft I. **Thema** aus »Puritaners« von *Bellini.* **Cavatine** von *Donizetti* **Thema** aus »Sonnambula« von *Bellini* 1 50

Heft II. **Themas** aus »Normas« von *Bellini* . 1 50

— Op. 40. **Transcriptionen.**

Heft I. **Romanze** No. 2. **Siciliana und Arie** aus »Robert der Teufel« von *Meyerbeer* (Trompete in A) . . . . .

Heft II. **Romanze** aus »Robert der Teufel« von *Meyerbeer* (Trompete in B). **Romanze und Arie** aus »Fra Diavolo« von *Auber* (Trompete in B & A) 1 60

Trompete & Piano (Fortsetzung).

Wirth, A., **Melodien-Sammlung** der beliebt. Lieder und Volksmelodien (Trompete in G, A, B).

Heft 1. 2. 3. 4. . . . . à 1 80

Trompeten-Schulen.

Willmann, J. J., Op. 7. **Kleine Schule,** für alle Blech-Blasinstrumente (im Violin-Schlüssel) mit Ventilen *(Deutscher & franz. Text)* 1 50

Wirth, Ad., Op. 45. **Trompeten-Schule,** für die einfache und die Ventil-Trompete *(Deutscher & englischer Text),* . netto 2

Vorstehend aufgeführte **Werke** bilden einen Theil-Abdruck meines Verlags für **Blas-Musik.** Das **gesammte** Verzeichniss der Werke für Blas-Musik wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung gern zur Stelle beschafft und zwar *gratis* und *franco.* Man bittet in diesem Falle **Sonder-Katalog Abtheilung No. 4 & No. 9** zu verlangen.

Meine anderen Sonder-Kataloge eventuell Verzeichniss derselben werden Interessenten gratis und franco zugesandt.

Verlag und Eigenthum von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.

Ansichts- und **Auswahl-Sendungen** werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.

109101414074

Gleiche oder ähnliche Werke

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

in der gleichen Besetzung

bietet mein

Sonderkatalog No. 9.

Werke für:

Clarinette.

Clarinetten-Duos (Clarin. m. Flöte) & Soli m. Orchester- od. Militärmusik- od. Quintett- od. Quartett- od. Trio-Begleitung.
Clarinetten-Octette
2 B-Clarinetten, 2 Oboe, 2 Hörner & 2 Fagotten.
Clarinetten-Sextette.
B-Clarinette m. Violine, Viola, Vlc. (od. Fagott) & 2 Hörner ad lib.
Clarinetten-Quintette:
2 B-Clarinetten & 3 engl. Hörner (Bassethörner).
A-Clarinette, 2 Violinen, Viola & Violoncello.
B-Clarinette, 2 Violinen, Viola & Violoncello.
B-Clarinette, 2 Viol., Viola & Bass.
B-Clarinette, Viol., 2 Violas & Vlc.
Clarinette, Oboe, Fagott & Horn mit Piano.
Clarinetten-Quartette:
B-Clarinette, Violine, Viola & Vlc. (od. Fagott).
Clarinetten-Trios:
Clarinette in B, Viola mit Piano.
Clarinette in B, Vlc. mit Piano.
Clarinette in B, Flöte & Fagott.
Clarin. (od. Oboe), Flöte m. Piano.
Clarinette in B, Bassethorn & Piano.
Clarinetten-Duos:
Clarinette mit Vlc. (oder Fagott od. Flöte).
2 Clarinetten.
Clarinette mit Guitarre od. Harfe
Clarinette mit Piano
Clarinette allein, Schulen & Etüden für Clarinette.

Oboe (Hautbois).

Oboe & Violoncello mit Orchester.
Oboe mit Orchester.
Oboe-Octette:
2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörner.
Oboe-Quintette:
Oboe, Clarinette, Fagott, Horn & Piano

Oboe (Hautbois) Forts.:

Oboe-Quartette:
Oboe, Violine, Viola & Vlc.
Oboe-Trios:
Oboe, Flöte & Piano.
Oboe-Duos:
Oboe mit Guitarre.
Oboe mit Piano.
Oboe allein, sowie Schulen f. Oboe.

Fagott (Basson)

Fagott mit Orchester.
Fagott-Quartette:
Fagott, Violine, Viola & Vlc
Fagott-Trios:
Fagott & 2 Violinen.
Fagott, Flöte & Clarinette.
Fagott-Duos:
Fagott & Clarinette.
Fagott & Piano.
Fagott-Schulen

Horn (Corno).

2 Hörner mit Orchester.
Horn mit Orchester.
Horn-Quintette:
Horn, Violine, Viola, Vlc. & Flöte.
4 Hörner mit Piano.
Horn-Quartette:
Horn, Violine, Viola & Vlc.
4 Waldhörner.
4 Hörner m. Piano ☞ Horn-Quint.
Horn-Trios:
3 Hörner.
2 Hörner mit Piano.
Horn-Duos:
2 Hörner.
2 Hörner m. Piano ☞ Horn-Trios.
Horn mit Piano.
Horn allein, sowie Schulen & Etuden für Horn

Trompete (Tromba).

Trompete mit Orchester.
Trompeten-Trios:
3 Trompeten.
Trompeten-Duos:
2 Trompeten.
Trompete mit Piano.
Trompeten-Schulen.

Cornet à pistons.

Cornet à pistons-Duos & -Soli mit Orchester-Begleitung.
Cornet à pistons mit Militärmusik
Cornet à pistons-Quart. (4 Cornets).
Cornet à pistons-Trios:
2 Cornets à pistons mit Piano.
Cornet à pistons-Duette:
2 Cornets à pistons.
2 Cornets à pistons mit Piano
☞ Cornet à pistons-Trios.
Cornet à pistons mit Piano.
Cornet à pistons-Soli, sowie Schulen & Etüden für Cornet à pistons

Posaune (Trombone)

Posaune m. Orch.- od. Quint.-Begl.
Posaunen-Duos
Posaune mit Piano.
Posaune allein, sowie Schulen & Etüden für Posaune.

Bassethorn (engl. Horn).

Bassethorn mit Orchester
Bassethorn, 2 Violinen, Viola & Vlc
Bassethorn & 2 Guitarren.

Tenorhorn.

Schulen für Tenorhorn.

Althorn.

Althorn mit Orchester.
Althorn mit Violine I, II, Viola, Bass & Clarinette I.
Althorn mit Piano.
Althorn-Schulen

Flügelhorn (Bugle).

Flügelhorn m. grossem Orchester
Flügelhorn m. kleinem Orchester
Flügelhorn mit Militärmusik.
Flügelhorn mit Piano.
Flügelhorn-Schulen.

Euphonion (Baritou).

Euphonion mit Orchester
Euphonion mit Violine I, II, Viola, Bass & Clarinette I.
Euphonion mit Piano.
Euphonion-Schulen.

Bombardon (Basson).

Bombardon-Schulen.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser **Katalog** sowie meine anderen **Sonder-Kataloge**, event. **Verzeichniss** derselben, werden Interessenten gratis und franco zugesandt.

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

Offenbach a. M.

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch·

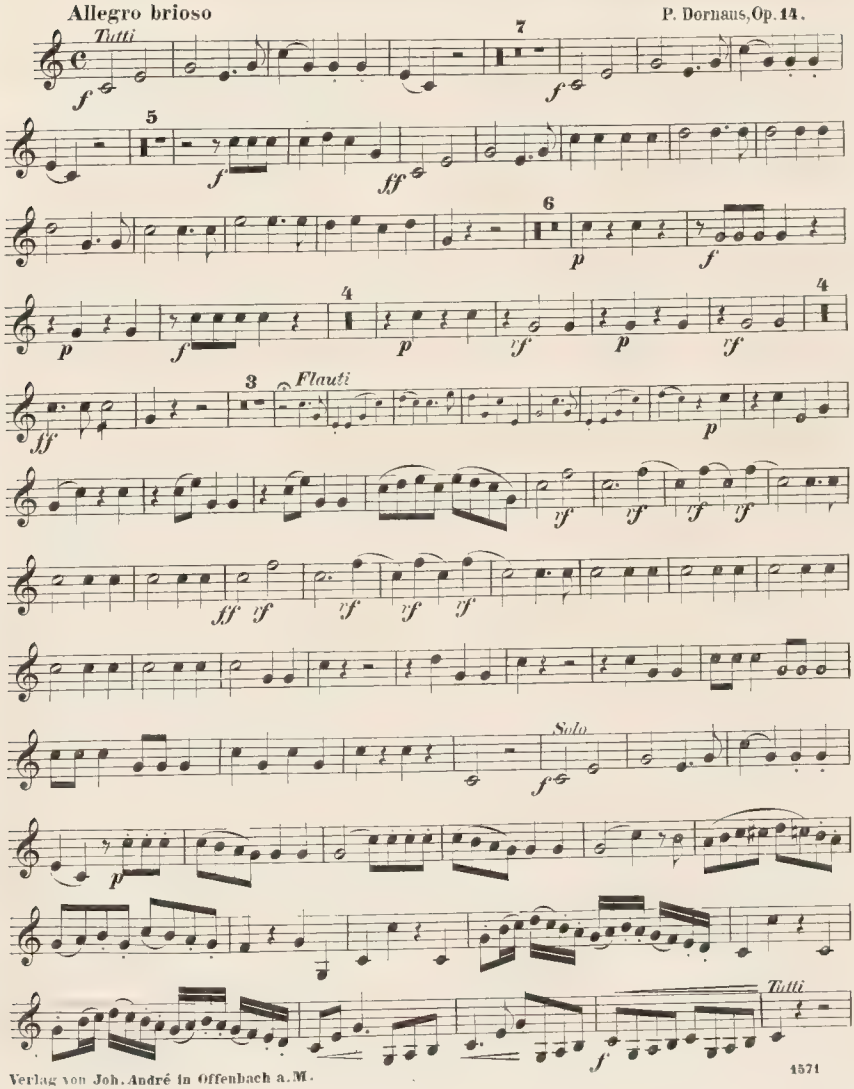
PRECAT AO 4091

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

PRESENTED BY REGINALD H. BARROW

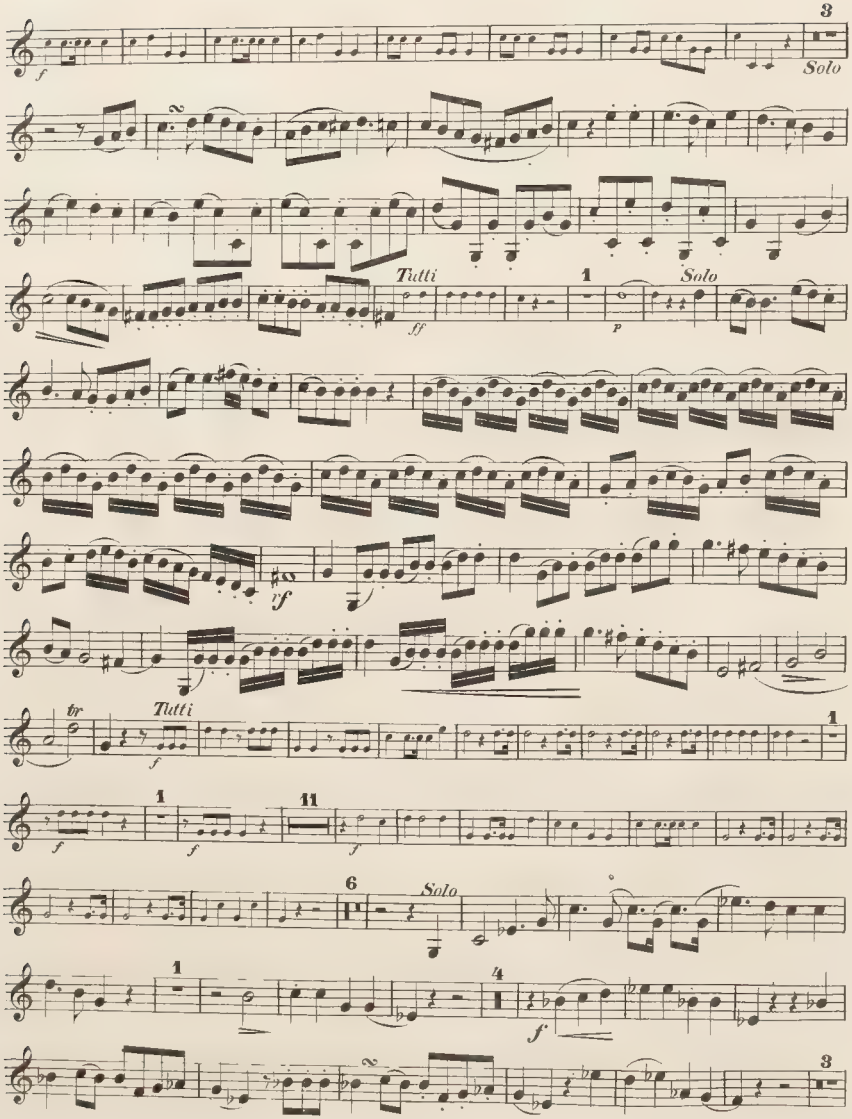
Premièr Concert.

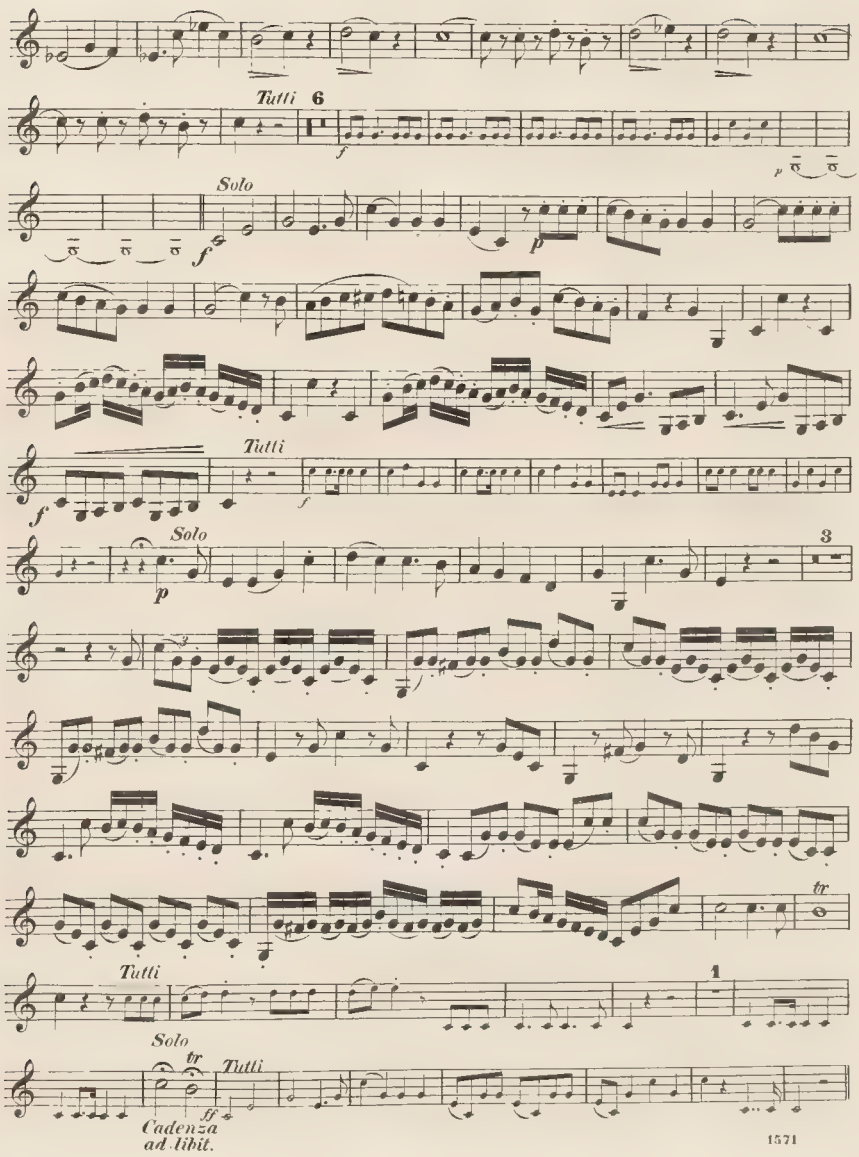
CORNO SECONDO PRINCIPALE in E.



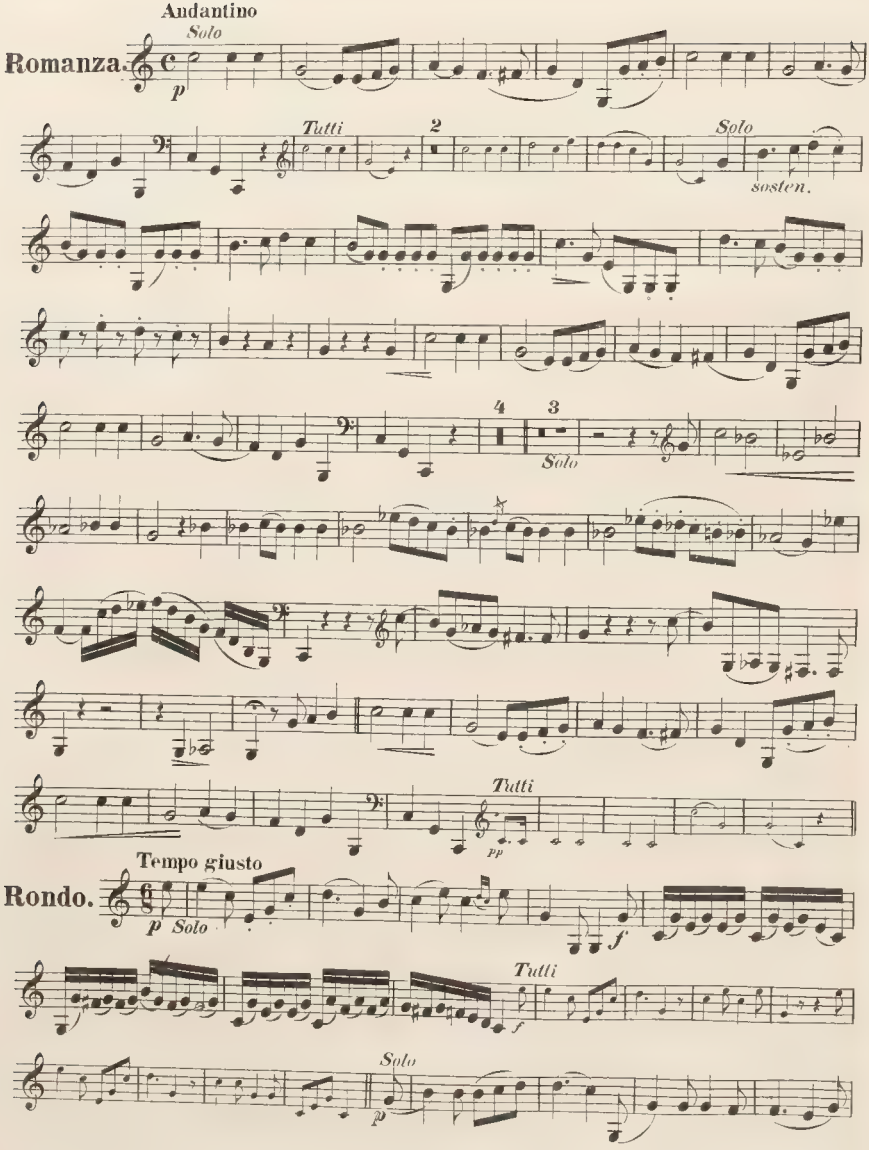
Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

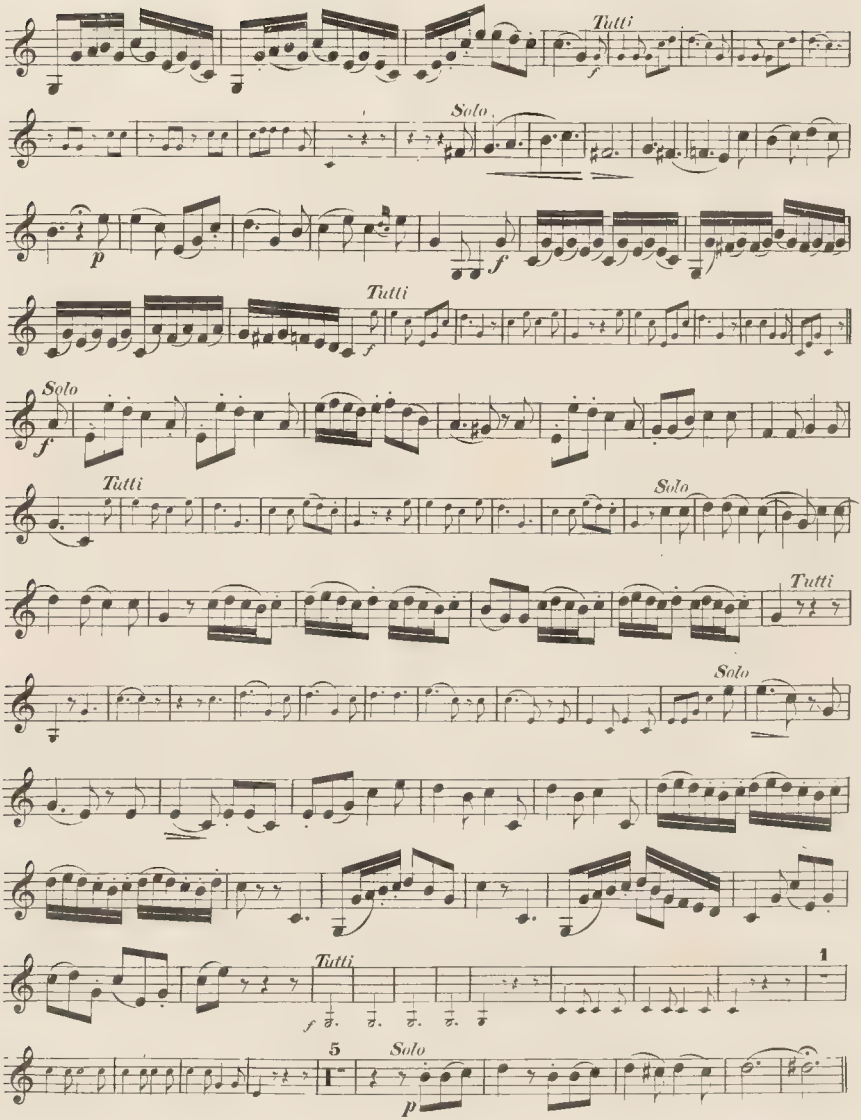
UNIVERSITY OF TORONTO
36,601
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

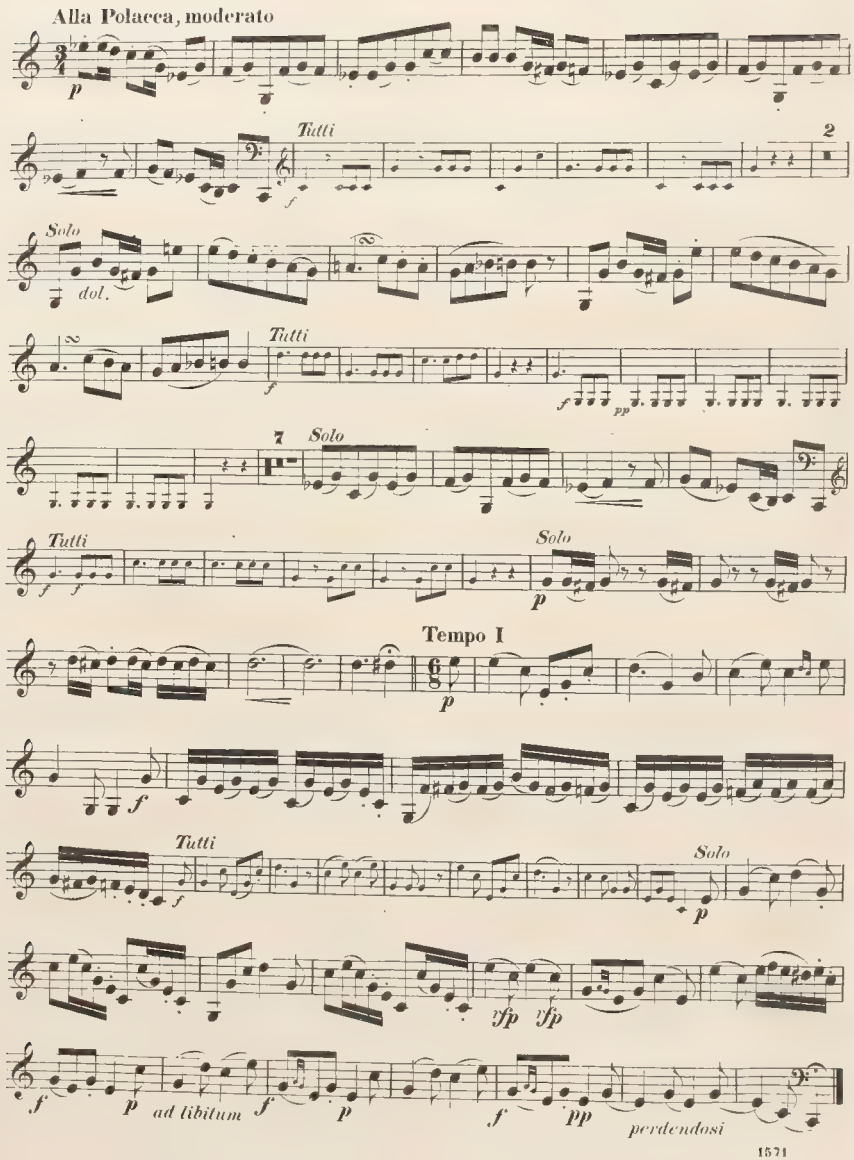

3
Solo
Tutti
ff
1
p
Solo
tf
tr
Tutti
f
1
f
11
f
6
Solo
1
4
f
3


Tutti
6
f
p
Solo
f
p
Tutti
f
f
Solo
p
3
tr
Tutti
1
Solo
tr
Tutti
ff
Cadenza
ad libit.

CORNO SECONDO PRINCIPALE.




Tutti
Solo
p
f
Tutti
f
Solo
f
Tutti
Solo
Tutti
Solo
Tutti
1
5
Solo
p


Alla Polacca, moderato
p
Tutti
f
2
Solo
dol.
Tutti
f
f
pp
7
Solo
Tutti
f
f
Solo
p
Tempo I
p
f
Tutti
f
Solo
p
ryfp
ryfp
f
p
ad libitum
f
p
f
pp
perdendosi

UNIVERSITY OF TORONTO
Horn
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

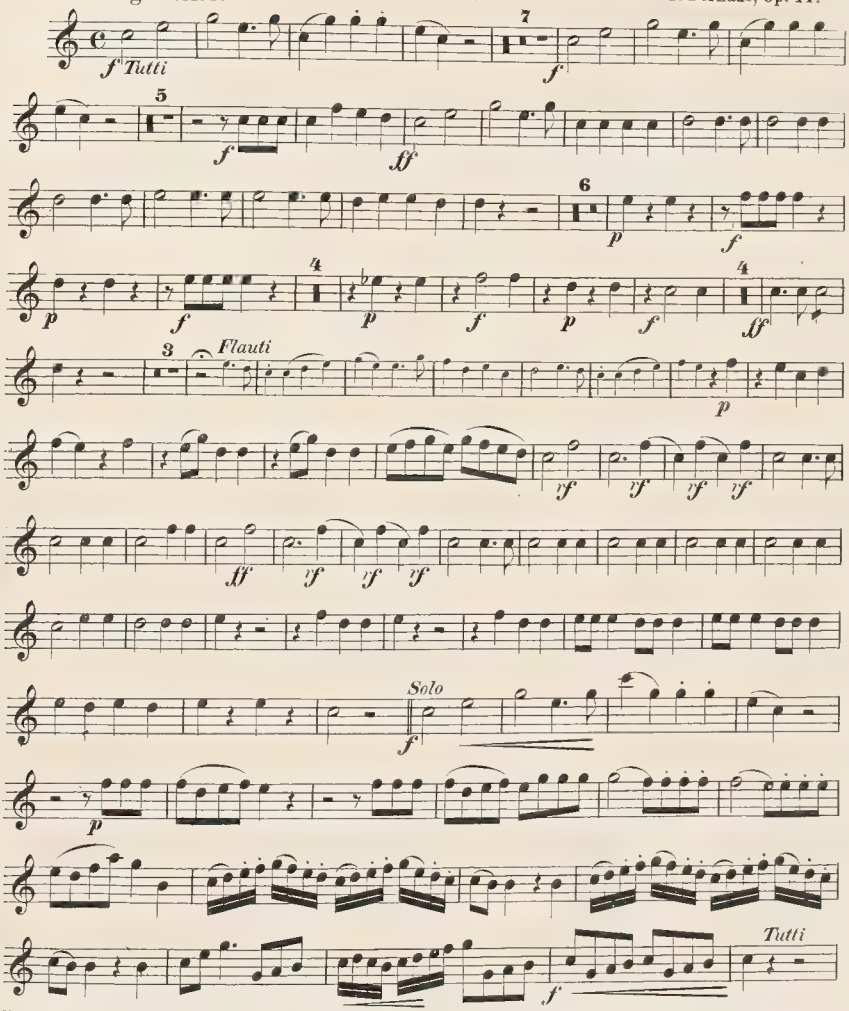
PRESENTED BY REGINALD H. BARROW

Premièr Concert.

CORNO PRIMO PRINCIPALE in E.

Allegro brioso

P. Dornaus, Op. 14.

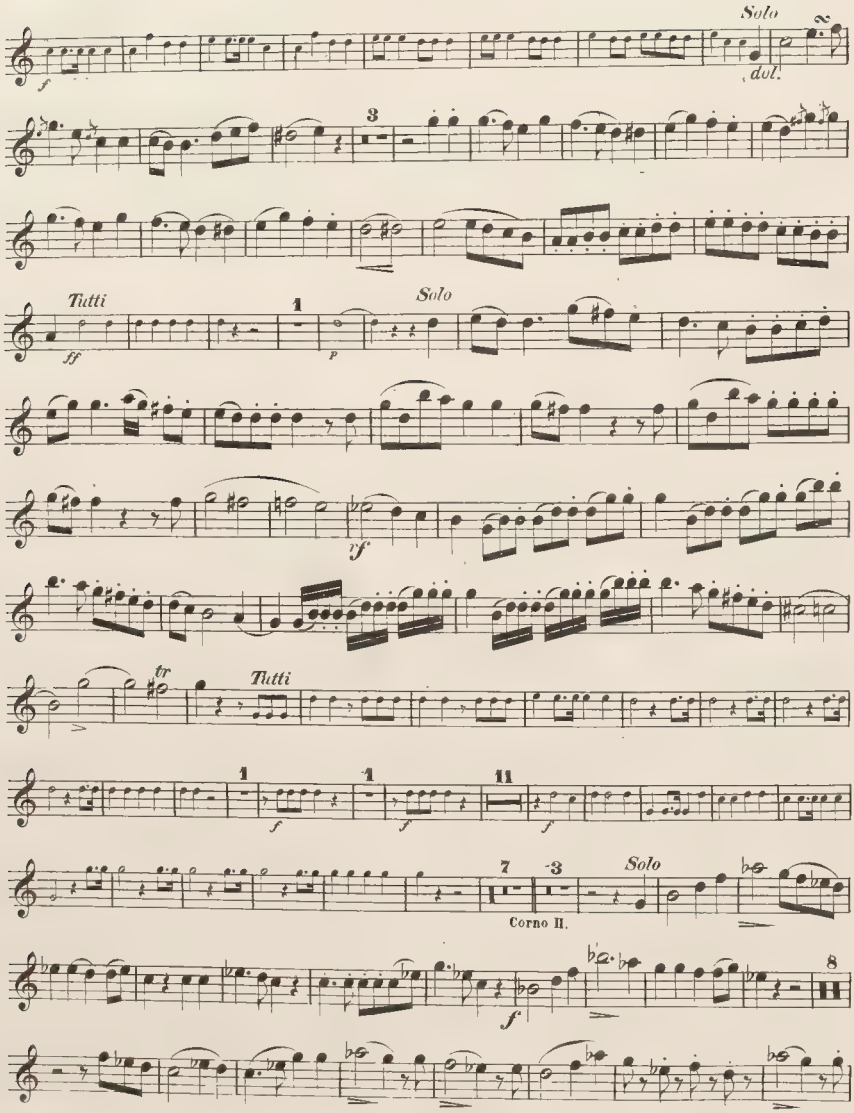


Verlag von Joh. André in Offenbach a.M.

1571

UNIVERSITY OF TORONTO
36,601
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

CORNO PRIMO PRINCIPALE.



CORNO PRIMO PRINCIPALE.

Andantino

Romanza.

Solo

Tutti 2 *Solo* *sosten.*

3 6 *Tutti* *pp*

Tempo giusto.

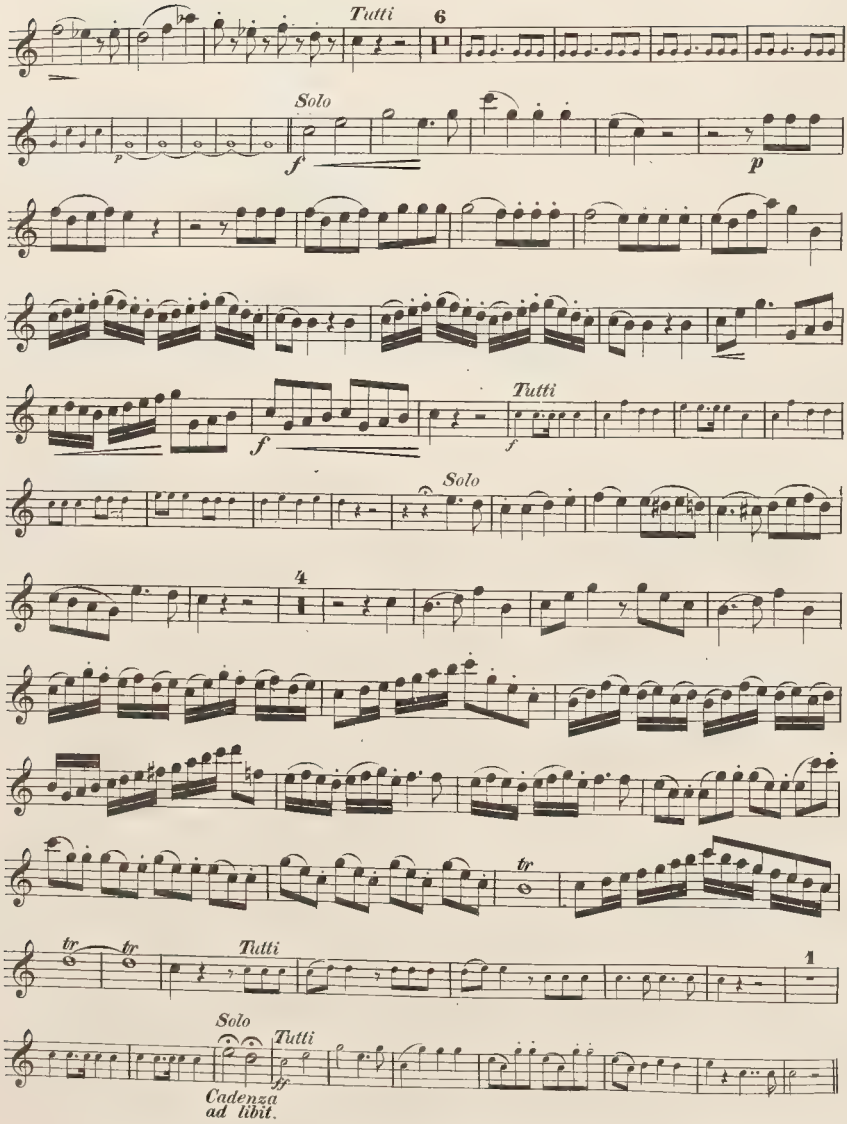
Rondo.

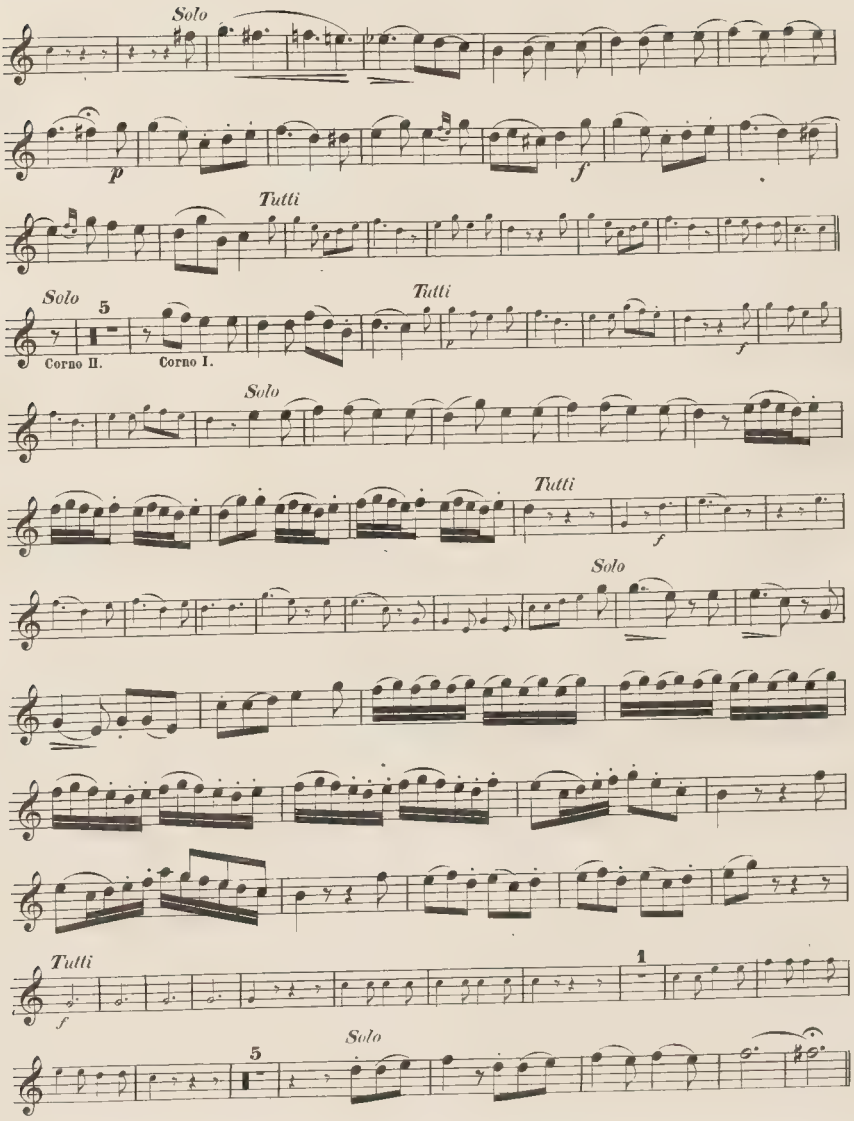
Solo *p* *f*

Tutti

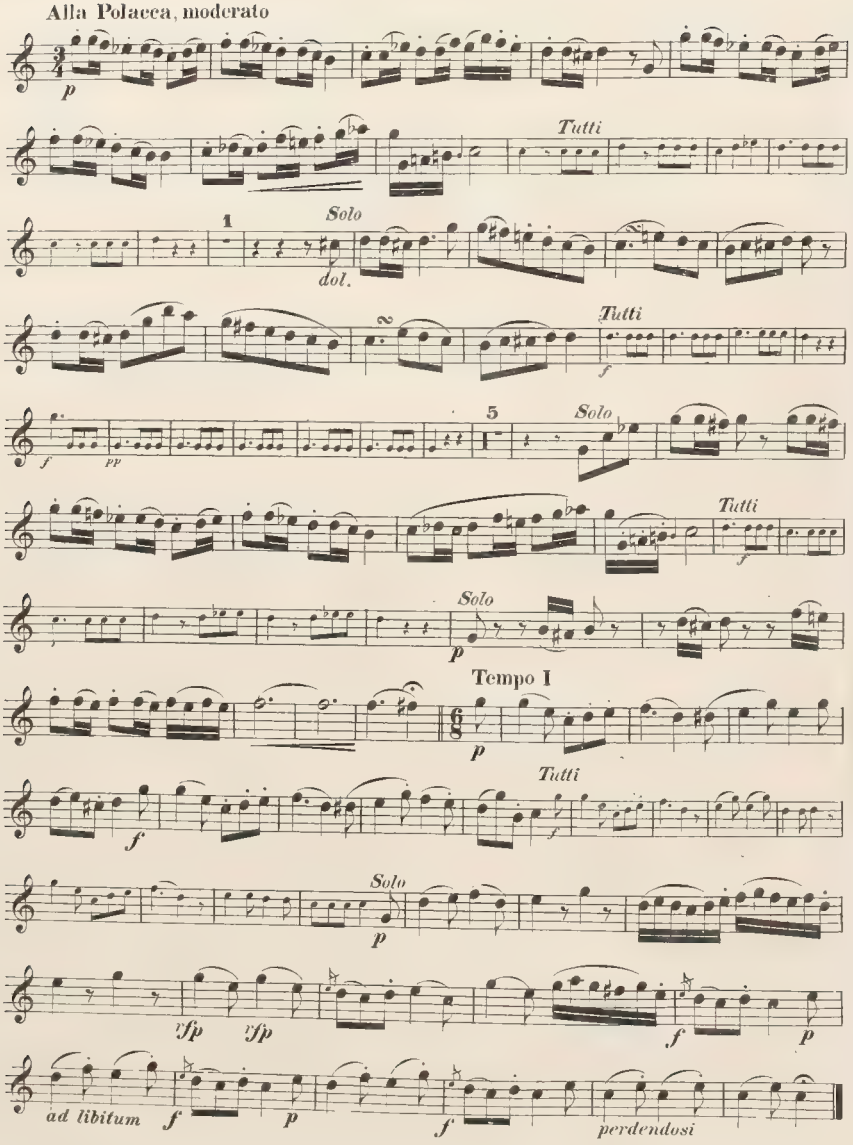
Solo *p*

Tutti


Tutti
6
Solo
p
f
p
f
Tutti
f
Solo
4
tr
tr
tr
Tutti
1
Solo
Tutti
ff
Cadenza
ad libit.


Solo
p
f
Tutti
Solo
5
Corno II.
Corno I.
Tutti
p
f
Solo
Tutti
f
Solo
Tutti
f
1
5
Solo

CORNO PRIMO PRINCIPALE



WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Horn	1
"	2

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1029
D67
op.14

Dornaus, P.
[Concerto, 2 horns, no. 1, op. 14, E major; arr.]
Premier concerto

Music